

সচিত্র বামায়ণ-সার ।



মেদিনীপুর কলিজিয়েট স্কুলের শিক্ষক
শ্রীনিবারণচন্দ্র পাল
প্রণীত ।

প্রকাশক—

শ্রীঅধরচন্দ্র চক্রবর্তী
“তারি-লাইব্রেরী”

১০৫, আপার চিংপুর রোড, কলিকাতা ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

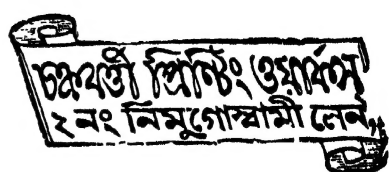
সন ১৩৩৬ সাল ।

প্রকাশক—

তারানালাইব্রেরী

১০৫, আগার চিংপুর রোড,

কলিকাতা।



নিত্যং মে মঙ্গলাকাজ্জ্জ্বলহৃদয়ে বিজ্ঞতে যয়োঃ ।
তো মাতাপিতরো বন্দে সাক্ষ্যাদৈবতরূপিণৌ ॥

যাঁহারা ভগবান্ ও ভগবতীর প্রতিনিধিরূপে মর্ত্যধামে থাকিয়া সর্বদা আমার কল্যাণ কামনা করিতেন, এবং এখনও স্বর্গ হইতে সতত আশীষ ধারা বর্ষণ করিতেছেন, সেই জনকজননীর স্মৃতির উদ্দেশে আমার সম্বন্ধ-রচিত এই ক্ষুদ্র ‘রামায়ণ-সার’ ভক্তির সহিত উৎসর্গ করিলাম ।

निष्कर्ष

বিজ্ঞাপন ।

মহর্ষিবাল্মীকি-রচিত রামায়ণের সারাংশ পড়ে গ্রাণ্থিত করিয়া ‘রামায়ণ-সার’ নাম দিয়া প্রকাশ করিলাম । পুস্তকের ভাষা যাহাতে কোমলমতি বালকবালিকাগণও সহজে বুঝিতে পারে, তজ্জন্য যথাশক্তি চেষ্টা করিয়াছি ; কতদূর কৃতকার্য্য হইয়াছি, তাহা, সুধীগণ বিবেচনা করিবেন ।

বিষয়গুলি অধিকতর রুচিকর করিবার মানসে রঘুবংশাদি গ্রন্থ হইতেও ভাব গ্রহণ করিয়া স্থানে স্থানে সন্নিবেশিত করিয়াছি । দেশের সদাশয় সুধীবৃন্দ ত্রুটি-সমূহ মার্জ্জনাপূর্ব্বক ইহা সাদরে গ্রহণ করিলে, কৃতার্থ হইব ।

পরিশেষে আন্তরিক শ্রদ্ধার সহিত জ্ঞাপন করিতেছি যে, স্থানীয় সত্যবাদী পত্রের সম্পাদক প্রসিদ্ধ উকীল ডিষ্ট্রীক্টবোর্ডের ভাইস চেয়ারম্যান শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র বসু মহাশয় গ্রন্থখানি আত্মোপান্ত সংশোধনপূর্ব্বক মূলভে মুদ্রিত করিবার ব্যবস্থা করিয়া আমাকে চিরকৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ করিয়াছেন ।

বিনীত—

শ্রীনিবার্ণচন্দ্র পাল ।

লক্ষপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যিক ও বহু সদৃশপ্রণেতা,

বর্ধমান বিভাগের স্কুল সমূহের ইন্সপেক্টার,

মহামাত্ত—

শ্রীযুক্ত রায় খগেন্দ্রনাথ মিত্র

বাঁহাঙ্গুরের

অভিমত—

চুঁচুড়া।

২৯শে সেপ্টেম্বর, ১৯২৯।

আমি শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র পাল মহাশয় কর্তৃক রচিত
রামায়ণ-সার ও মহাভারত-সার নামক গ্রন্থদ্বয় পাঠ করিয়া প্রীতি
লাভ করিয়াছি। রামায়ণ মহাভারত হিন্দুর অমূল্য সম্পত্তি।
এরূপ দুইখানি কাব্য আর কোনও দেশে কি আর কোনও ভাষায়
আছে কি না জানি না। অযতুলক সম্পত্তি বলিয়াই আমরা ইহার
আদর করি না। কিন্তু হিন্দুর গৌরবের সামগ্রী যে এ দুইখানি
অমূল্য গ্রন্থ, সে সম্বন্ধে সন্দেহ নাই। শিশুদিগের জন্য সেই
গ্রন্থসাররূপ অমৃত পরিবেষণ করিয়া পাল মহাশয় শিক্ষার
উন্নতিকামী ব্যক্তিমাত্রেরই ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন। আমি এই
দু'খানি বইয়ের বহুল প্রচার কামনা করি। ইতি

শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র এম, এ

ইন্সপেক্টার অব্ স্কুলস্,

বর্ধমান বিভাগ।

সূচিপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। প্রস্তাবনা	১
২। কথারম্ভ	২
৩। সিদ্ধুবধ	৮
৪। দশরথের বশিষ্ঠাশ্রমে গমন	১১
৫। দশরথের পুত্রোষ্টি যজ্ঞ	১২
৬। রামচন্দ্রাদির জন্ম ও বিশ্বামিত্রের যজ্ঞ রক্ষা	১৮
৭। রামচন্দ্রের মিথিলায় গমন ও হরধনুর্ভঙ্গ	২০
৮। রামের রাজ্যাভিষেক ও কৈকেয়ীর বর প্রার্থনা	২২
৯। কৌশল্যার নিকট রামের বিদায় প্রার্থনা	২৫
১০। সুমিত্রার নিকট লক্ষ্মণের বিদায় প্রার্থনা	৪২
১১। রামচন্দ্রের বনগমনোত্তোগ	৪৩
১২। রামচন্দ্রের বনগমন	৫০
১৩। দশরথের মৃত্যু	৫২
১৪। রামকে ফিরাইতে ভরতের বনগমন	৫৫
১৫। রামচন্দ্রের অত্রিমুনির আশ্রমে গমন	৫৯
১৬। অনস্থ্যা-চরিত	৬২
১৭। শরভঙ্গ ও স্তূতীক্ল প্রভৃতি মুনির আশ্রমে ত্রিরামের গমন	৬৫
১৮। শূৰ্পনখার নাসাকর্ণচ্ছেদ ও রাবণ কর্তৃক সীতাহরণ	৬৭

বিষয়	পৃষ্ঠা
১৯। রামের সীতা অন্বেষণ ও সুগ্রীবের সহ মিত্রতা ...	৭১
২০। ভ্রাতৃশোকে রামচন্দ্রের বিলাপ ...	৭৮
২১। শ্রীরামচন্দ্রের স্বদেশ প্রীতি ...	৮৬
২২। সীতা বিসর্জন ...	৯৩
২৩। সীতার বনবাস ...	৯৮
২৪। কুশের স্বপ্ন দর্শন ...	১০২
২৫। শিশুদের প্রতি উপদেশ ...	১০৭



অনন্তলয়াশাক্তী নারায়ণের নিকট রাবণ কর্তৃক
উৎপীড়িত দেবগণের আবেদন।

১৪—পৃষ্ঠা।

কালিদাসাদির ভাণ্ডার হইতে
চিনি আনি' সযতনে,
মিশাইয়া এতে শ্রদ্ধাযুতচিত্তে
নিবেদিবু যত জনে ।
দীন সেবকের হীন উপচার
গ্রহে দেবতার। যথা,
চরিতার্থ হব গ্রহিলে সকলে
মম উপহার তথা ।

কথারম্ভ ।

আদি মহীপতি 'মনু' মহামতি
* দেবতা রবির স্তত,
ইক্ষাকু নামক গুণী পুত্র তাঁর
মহাপরাক্রমযুত ।
মনু-কন্যা 'ইলা' উজলিয়া ছিল
নিজ রূপেগুণে ঘর,
শশীর কুমার বুধ গুণাদার
হ'য়েছিল। তাঁর বর ।

* মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু ও বশিষ্ঠ, এই ঋষি সাতজন ব্রহ্মার মানস-পুত্র। মরীচির পুত্র কশ্যপ, কশ্যপের পুত্র রবি অর্থাৎ সূর্য্য, এবং অত্রির পুত্র চন্দ্র ।

ইক্ষ্বাকু-সুতেরা সূর্য্য-বংশ বলি’
জগৎ মাঝারে খ্যাত,
চন্দ্রবংশ নামে পরিচিত তাঁরা
ইলা-গর্ভে যঁারা জাত ।

দিলীপ নামেতে * রাজা জনমিলা
রবি-কুলে বহু পরে,
তাঁর সুশাসনে রাজ্য মাঝে কেহ
কভু না কুকাজ করে ।

সুদক্ষিণা নামে পাটরাণী তাঁর
গুণবতী ছিল অতি,
কায়-মনঃ-প্রাণে পতির চরণ
পূজিতেন সদা সতী ।

বহুদিনাবধি স্মৃত না জন্মিলে
রাজা মনোদুখে র’ন,
বশিষ্ঠের পাশে রাণী সহ গিয়া
করিলা এ নিবেদন ।—

“তব শুভাশীষে রাজ্য-মাঝে মোর
সমূহ কুশল রাজে,
তনয় অভাবে পেতেছি না প্রীতি,
গুরুদেব কোন কাজে ।

* ইক্ষাকুর তিগান্ন পুরুষ পরে দিলীপ জন্ম গ্রহণ করেন ।

রবিকূলে বুঝি জল-পিণ্ড দান
 ঘটিবেনা আর পরে,
 থাকি' অর্দ্ধাশনে শ্রাদ্ধে পিতৃগণ
 * স্বধা আহরণ করে ।
 তর্পণের জল মিলিবে না ভাবি'
 বিষাদে নিঃশ্বাস ত্যজি',
 আমার অর্পিত জলাঞ্জলি তারা
 পিতেছে বিষাদে মজি' ।
 তপস্যা ও দানে যে পুণ্য জনমে
 পরলোকে সুখ হয়,
 স্নপুত্র স্বপুণে উভয় লোকেই
 অতি সুখ প্রদানয় ।
 আশ্রমের তরু স্বহস্তে সেচিয়া
 বক্ষ্য নিরখিলে কভু
 ব্যথা পান যথা, মোরে হেরি' তথা
 পেতেছেন কিনা প্রভু ?
 পিতৃঋণ-পাশ অসহ্য হ'য়েছে
 সহিতে পারিনা আর,
 এবে তাহা হ'তে মুক্ত হই যা'তে
 বিধান করুন তার ।"
 ইহা শুনি' পরে ঋণকালতরে
 মুনি ধ্যান-যোগে র'ন,
 স্নতজনমের ব্যাঘাত-কারণ
 সবিশেষ জ্ঞাত হন ।

কহিলা রাজারে “আগে একদিন
 সুররাজালয় হ’তে,
 ধরণীতে তব ফিরিবার কালে
 সুরভী ছিলেন পথে ।
 সূত-লাভ-তরে ব্রত ধরি’ ঘরে
 রহিয়াছে রাণী স্মরি’
 বন্দনীয়া সেই গাভীরে না নমি’
 এসেছিলে দ্বরা করি’ ।
 শাপ দিলা গাভী “মোরে হেলা করি”
 স্থালয়ে যেতেছ দ্রুত,
 মম দুহিতার পূজা না করিলে
 হবে না’ক তব সূত ।
 মন্দাকিনী-জলে দিক্ হস্তিগণ
 সেইকালে গরজয়,
 তোমার অথবা তব সারথির
 সে শাপ শ্রুত না হয় ।
 নন্দিনী নামিনী সুরভী-তনয়া
 আছে মোর তপোবনে,
 রাণীসহ তার আরাধনা কর
 ভকতি পূরিত মনে ।
 হ’য়ে স্নসংযত উভে হও রত
 নন্দিনীরে সেবিবারে,
 যে অবধি গাভী প্রীত নাহি হয়
 সেবিতে থাকহ তারে ।”

মুনির বচনে রাজারাণী তাঁয়
 আরাধিতে হন রত,
 তৃণাদি প্রদানি' সেবিতে লাগিলা
 সযতনে অবিরত ।
 দংশ মশকাদি নিবারিয়া নৃপ
 দেহে হাত বুলাইয়া,
 পিছনে তাঁহার ফিরিতেন সদা
 গমনে বাঁধা না দিয়া ।
 সকালে সন্ধ্যায় প্রতিদিন তাঁয়
 রাণীও ভকতি ভরে,
 কুসুম-চন্দনে পূজিতেন পদ
 অতীব যতন ক'রে ।
 ত্রিসপ্তাহ-পরে * প্রীত হ'য়ে গাভী
 ভূপে প্রদানিলে বর,
 সূদক্ষিণোদরে জনমিল এক
 সূত বহুগুণধর ।
 'রঘু' নাম তাঁর রাখিয়া নৃপতি
 বহু বিদ্যা শিখাইলা,
 যজ্ঞাস্ত্র রক্ষিতে সে সূত স্ববলে
 দেবরাজে পরাজিলা ।

* “একুশ দিনের পরে গাভী রাজার ভক্তি পরীক্ষার জন্ত বন-মধ্যে এক
 ঝায়াসিংহ সৃষ্টি করেন। সিংহ গাভীকে আক্রমণ করিলে রাজা দৈব শক্তিতে
 বাণ ক্ষেপণে অসমর্থ হইয়া সিংহকে নিজ শরীর দান করিয়া গাভীকে উদ্ধার
 করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ও সচেষ্ট হন। গাভী তখন সন্তুষ্ট হইয়া রাজাকে এই বর দেন—
 তুমি সূদক্ষিণার গর্ভে অনন্ত কীর্তি বিশিষ্ট হুপ্ত্র লাভ করিবে।”

বিশ্বজিৎ-নামে স্তমহাযজ্ঞের

অনুষ্ঠান করি' নিজে,

বসন-ভূষণ-

সহ যত ধন

বিতরলা দীনে দ্বিজে ।

মাটির বাসনে

পান-ভোজনাদি

সমাপিয়া অবশেষে.

স্বীয় স্তম্বিমল

যশের আলোক

ছড়াইলা কত দেশে ।

তনয়ানুরোধে

না যাইয়া বনে

নিজালয়ে থাকি' তিনি,

যোগ সাধনায়

লভিলা মুকুতি

কামাদি রিপুরে জিনি' ।

রঘুর তনয়

'অজ' মহামতি

ইন্দুমতী রাণী তাঁর,

প্রসবিলা এক

মনোরম শিশু

শশিসম রূপ য়াঁর । •

দশদিকে রথ

যেত বলি' তাঁর

নাম হ'ল দশরথ,

অতি সত্যপর

ছিলেন ভূতলে

সকল বিষয়ে সৎ ।

সিন্ধুবধ ।

একদা ভূপতি মৃগয়ায় গিয়া
বসি' এক তরুমূলে,
সিন্ধু নামধারী মুনিবালকেরে
বাণেতে বধিলা ভূ'লে ।

তপস্যা করিত তমসার তীরে
অন্ধ পিতামাতা তার,
তাহাদের সেবা করিত সে সদা
হইয়া নিরবিকার ।

জল আহরিতে কুন্ত ল'য়ে হাতে
তা'তে জল ভরে যবে,
হস্তী ভাবি' নৃপ শব্দ-ভেদী বাণ,
“তারে নিক্ষেপিলা তবে ।

বাণের আঘাতে পড়িয়া ধরাতে
কহে সে কাতর স্বরে,—
“পিতা ও মাতার সেবা যে আমার
কে রোধিল চিরতরে ?

পিপাসা তাঁদের নিবারিতে আর
কেবা যোগাইবে জল ?

ক্ষুধা নিবারিবে কেবা সযতনে
আনিয়া বনের ফল ?”

দশরথ-মুখে অতি নিদারুণ
 বচন সমূহ শুনি,
 বনিতার সহ বহু বিলাপিয়া
 কহিলা অন্ধক মুনি।—
 “পুত্র-বক্ষ হ’তে শেলখানি নৃপ
 করহ উদ্ধার দ্রুত,”
 তখন ভূপতি শেল উদ্ধারিলে
 মরিল মুনির স্মৃত।
 নয়নের জল হাতে লয়ে’ মুনি
 পাশ দিলা নৃপবরে,
 “আমাদের মত স্মৃত-শোকে নৃপ
 তুমিও মরিবে পরে।
 চিতা সাজাইয়া দাও আমাদের
 প্রবেশ করিব তায়,
 স্মৃত-শোকানল জ্বলিছে হৃদয়ে
 আর যে সহ্য না যায়।”
 দশরথ পরে সেই মুনিবরে
 বিনয়ের ভরে ক’ন,
 “অভিশাপ তব কপালে আমার
 বর হ’ল তপোধন।”
 ধ্যান করি’ মুনি জানিলা তখন
 ভবিষ্যৎ বিবরণ,
 দশরথ-গৃহে আপনি আসিয়া
 জনমিবে নারায়ণ।

“ঋষ্য-শৃঙ্গ নামে ঋষিরে আনিয়া
 যজ্ঞ অনুষ্ঠিলে পর,
 তনয় তোমার জনমিবে নৃপ”
 কহিল সে মুনিবর ।

স্মরি’ নারায়ণে বনিতার সনে
 অন্ধক ত্যজিলে প্রাণ,
 মৃত-সংকার সমাপিয়া রাজা
 নিজ ঘরে ফিরি’ যান ।

দশরথের বশিষ্ঠাশ্রমে গমন ।

মুনি হত্যা-দুখে অতি য্মান মুখে
 কাঁদিতে কাঁদিতে পরে,
 প্রায়শ্চিত্ত-বিধি আনিতে ভূপতি
 গেলা বশিষ্ঠের ঘরে ।

তপস্যায় মুনি গিয়াছেন বলি’
 বামদেব তাঁর স্মৃত,
 বহু বিবেচিয়া করিলা রাজারে
 তিন রাম নামে পূত ।

স্ব-গৃহে ফিরিয়া বশিষ্ঠ যখন
 এ ঘটনা জ্ঞাত হন,
 “চণ্ডাল হইবি রে অধম স্মৃত”
 ক্রোধে কন এ বচন ।

“কোটি ব্রহ্ম হতা। পাপ দূর হয়
 এক রামনাম ফলে,
 তিন রাম নাম বলাইলি ভূপে
 কোন্ বিবেচনা বলে ?
 গুহক চণ্ডাল নাম ধরি’ তুই
 শৃঙ্গবের পুরে র’বি,
 শ্রীরাম চন্দ্রের পদ পরশিয়া
 তবেত মুকত হবি ।
 রাম রূপ ধরি’ জনমিবে হরি
 রাজা দশরথ-গেহে,
 মিতালি করিয়া * তাঁরে আলিঙ্গিয়া
 পবিত্র করিবি দেহে” ।

দশরথের পুত্রেষ্টি যজ্ঞ ।

বিভাগুক-সুত ঋষ্য-শৃঙ্গ ঋষি
 নন্দদার তীরে রয়,
 লোমপাদ রাজা † ‘শান্ত্য’ নামে সুতা
 তার করে সমর্পয় ।

* রামচন্দ্র গঙ্গান্নানে বাইবার সময় গুহক চণ্ডালের অত্যন্ত ভক্তি দেখিয়া তাহা সহিত মিত্রতা করেন ।

† অঙ্গদেশের রাজা লোমপাদ দশরথের বন্ধু ছিলেন । দশরথের কন্তা শান্ত্যাবে প্রতিপালন করিয়া ঋষ্যশৃঙ্গের সহ বিবাহ দেন । অনাবৃষ্টি নিবারণের জন্ত লোমপাদ বিভাগকাক্রম হইতে ইহাকে আনাইয়া ছিলেন ।

তারে নিয়োজিয়া যজ্ঞ অনুষ্ঠিলে
 অনাবৃষ্টি হয় দূর,
 বাধা-বিল্ব নাশে ধন-ধান্য দেশে
 জনমে যে পরচুর ।
 পুত্রোষ্টি যজ্ঞের অনুষ্ঠান-তরে
 নিবেশিয়া নিজমতি,
 সেই মুনিবরে আনিলা সাদরে
 দশরথ নরপতি ।
 এ হেন সময়ে রাবণ-পীড়নে
 দেবগণ ব্যাকুলিত,
 ক্ষীরোদ-সাগরে শ্রীহরি-সকাশে
 গিয়া হন উপনীত ।
 নিরখিলা তাঁরা অনন্ত শয্যায়
 শায়িত কমলা পতি,
 ফণি-ফণা-মণি-কিরণে তাঁহার
 দেহ জ্যোতির্ময় অতি ।
 শ্যাম-কটি-তটে সুপীত বসন
 মেঘেতে বিজলী সম,
 বিশাল-উরসে শ্রীবৎস-কৌন্তভ
 শোভিছে সুচারুতম ।
 শঙ্খ-চক্র আর গদা-পদ্ম তাঁর
 কিবা শোভে চারি হাতে,
 অতি রমণীয় কত আভরণ
 বিরাজিত আছে তা'তে ।

কমল-আসনে বসিয়া কমলা

* দুকূলে মেখলা ঢাকি’,

কোমল করেছে করিছেন সেবা

কোলে পতি-পদ রাখি’ ।

নাগরাজ সহ চির বৈরিভাব

নিজে করি’ পরিহার,

কৃতাঞ্জলি পুটে রয়েছে গুরুড়

অদূরে বসিয়া তাঁর ।

পড়িছেন বেদ নাভি পদ্মোপরি

বসিয়া চতুরানন,

সে দৃশ্য দেখিয়া দেবতা গণের

জুড়া’ল নয়ন-মন ।

নিদ্রা-অবসানে দেবগণ পানে

চাহিলা যখন হরি,

স্তব আরম্ভিলা যতেক দেবতা

চরণে প্রণাম করি’ ।

“সৃজন পালন- নিধন কারণ

ওহে সুদর্শনধারি,

মনোবচনের অগোচর তুমি

তব লীলা বলিহারি ।

কোন কালে কেহ করিতে পারেনা

তব রূপ নিরূপণ,

নদা জয়শীল অবিজিত তুমি

হে বিপদবিনাশন ।

সাধু পরিত্রাণে কলুষ-নাশনে
 ধরম-রক্ষণ-তরে,
 অজ, তবু তুমি জনমিয়া থাক
 যুগে যুগে ধরা'পরে ।
 দুরন্ত রাবণ করিছে পীড়ন
 সহিতে পারি না আর,
 এবে কৃপা ক'রে তারে নাশিবারে
 হও প্রভু অবতার ।
 এ সব বচন শুনি নারায়ণ
 কহিলেন দেবগণে,
 দাশরথি রূপে জনমিয়া আমি
 নাশিব সে দশাননে ।
 যজ্ঞ-ভাগ পুনঃ পাইবে, তোমরা
 হরষে আগের মত,
 গ্রাসিতে সে সব না পারিবে আর
 মায়াবী রাক্ষস যত ।
 সুরাক্ষনাদের নয়নের জল ।
 অচিরে হইবে দূর,
 সাধুজন চয় হবে নিরভয়
 প্রাতি পাবে পরচুর ।
 অনাবৃষ্টি-সম- রাবণ পীড়িত
 শস্ত্র-সম দেবোপরি,
 বর্ষি' বাক্যামৃত হন তিরোহিত
 নবঘনসম হরি ।

মধুসূদনের অনুগামী হ'য়ে
 দেবতারা দলে দলে,
 বানরাদিরূপে লইলা জনম
 আসিয়া ধরণী-তলে ।

রামচন্দ্রাদির জন্ম ও বিশ্বামিত্রের যজ্ঞ রক্ষা ।

ঋষ্যশৃঙ্গ মুনি দশরথ-গৃহে
 যজ্ঞ সমাপিলে পর,
 শ্রবির বয়সে লভিলা ভূপতি
 চারিসুত মনোহর ।
 কৌশল্যা নামিনী তাঁর বড় রাণী
 জীরামে প্রসব করে,
 ষাঁটার সদৃশ পিতৃ-ভক্ত সুত
 অতিকম ধরা'পরে ।
 কৈকেয়ী-জঠরে জনমে ভরত
 পক্ষে পক্ষজের সম,
 লক্ষ্মণ-শত্রুঘ্ন সুমিত্রা-উদরে
 ক্ষীরোদে অমৃতোপম ।
 চারিপুত্র পেয়ে রাজা দশরথ
 সদা হরষিত প্রাণ
 যজ্ঞ-রক্ষাতরে রাম লক্ষ্মণেরে
 বিশ্বামিত্র ল'য়ে যান ।

বলা-অতিবলা

বিজ্ঞা শিখাইয়া

মুনি তাঁহাদেরে পথে,

সে বিজ্ঞা-প্রভাবে

ক্ষুধাদি ঘটেনা

বল বাড়ে বিধিমতে ।

তাড়কায় তার

সুবাহুরে বধি’

মারীচে তাড়া’য়ে পরে,

বিশ্বামিত্রাশ্রমে

শ্রীরাম লক্ষ্মণ

যজ্ঞ রক্ষিলেন জোরে ।

রাজর্ষি জনক

যজ্ঞে ক’রেছিল

বিশ্বামিত্রে আবাহন,

তাই মুনি এবে

তাঁর যজ্ঞে যেতে

করিলেন আয়োজন ।

“হর-ধনু আছে

জনক রাজার

আলয়েতে মিথিলায়,

যে ভাঙ্গিবে তাহা

সীতা নামে সূতা

রাজা প্রদানিবে তায় ।”

বিশ্বামিত্র-মুখে

একথা শুনিয়া

রাম কুতূহলী হ’য়ে,

তাঁহার সহিত

যাইতে চাহিলা

রাজর্ষি জনকালয়ে ।

রামচন্দ্রের মিথিলায় গমন ও হরধনুভঙ্গ ।

সানুজ রামেরে ল'য়ে মুনিবর '

মিথিলাভিমুখে যান,

রামের শ্রীপদ পরশনে পথে

* অহল্যা লভিল প্রাণ ।

মিথিলায় তাঁরা হ'লে উপনীত

রাজা জনকের ঘরে,

অভ্যর্থনা-আদি করিলা ভূপতি

অতিশয় সমাদরে ।

যজ্ঞশেষে মুনি কহিলা জনকে

শ্রীরামের অভিলাষ,

“ধনুক দেখা'য়ে রাজর্ষি ইহার

‘মিটা’তে হইবে আশ ।”

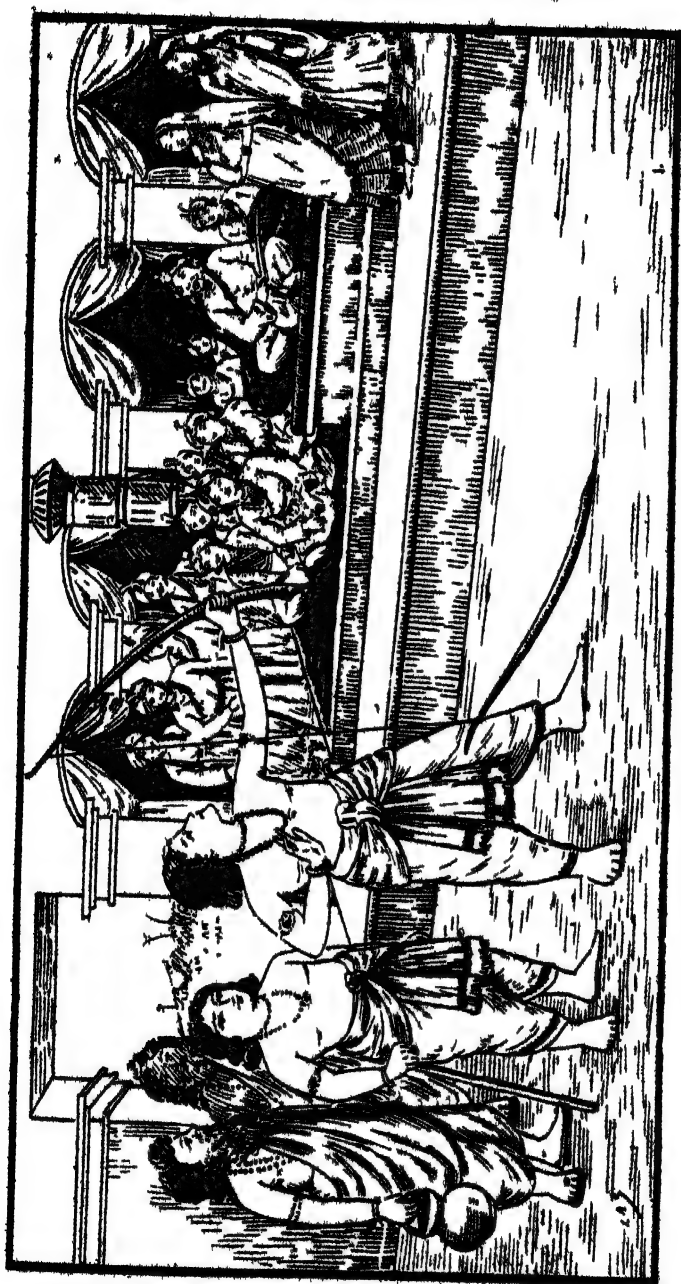
প্রথিত বংশজ শিশু শ্রীরামের

হেরি' রমণীয় রূপ,

“ধনুকের পণ কেন ক'রেছিনু”

বিষাদে ভাবিলা ভূপ ।

* গৌতম ঋষির পত্নী অহল্যা কোন অপরাধের জন্ত পতির শাপে পাবানী হইয়া
আশ্রমে গড়িয়াছিল । শ্রীরামচন্দ্রের পদস্পর্শে পুনরায় পূর্বদেহ প্রাপ্ত হইয়া জীবিত
হয় ।



হবধনু ভঙ্গ

২০—পৃষ্ঠা।

কহিলা মুনিরে “করি-শাবকেরে
কেমনে যোজিব তায়,
করিবরগণ বহু প্রয়াসেও
নাড়িতে পারেনা যায় ।
বহু নৃপবর সে ধনুর পাশে
সলজ্জ হইয়া পরে,
নিজ ভুজ-যুগে প্রদানি’ ধিকার
ফিরিয়া গিয়াছে ঘরে ।”
সন্দেহে এখন ‘কাজ কি রাজন্
বিশ্বামিত্র নিবেদিলা,
মুনির বচন মানি’ মিথিলেশ
ধনুখানি দেখাইলা ।
গুণ পরাইয়া সে ধনু ভাঙ্গিয়া
সীতারে লভিলা রাম,
উন্মিলা দেবীরে করিলা বিবাহ
শ্রীলক্ষ্মণ গুণ-ধাম ।
ভরত-বিবাহ জনক-ভ্রাতৃজা
মাণ্ডবীর সহ হয়,
শ্রুতকীর্তিসহ শত্রু দেবের
হ’ল শুভ পরিণয় ।
কতিপয় দিন থাকি’ মিথিলায়
স্বজন-গণের সনে,
অবোধ্যায় পুনঃ ফিরিতেছিলেন
রামচন্দ্র প্রীতমনে ।

পথের মাঝারে আসি' ভৃগুরাম
 তাঁরে আক্রমিলে পর,
 আপনার জোরে দর্পচূর্ণ তাঁর
 করিলেন রঘুবর ।
 বধুগণ সহ তনয় সমূহ
 আগত হইলে যবে,
 রাজরাণী যত শুভাশীষ কত
 করিলা পুলক ভরে ।

রামের রাজ্যাভিষেক ও কৈকেয়ীর বর প্রার্থনা ।

রামের ব্যভারে তুষ্ট হ'লে অতি
 অযোধ্যার প্রজাসবে,
 যুবরাজ-পদে বসাইতে তাঁর
 আয়োজিলা রাজা ভবে ।
 রাম-অভিষেক শুনি' কৈকেয়ীরে
 কহিল মন্ত্রা দাসী,
 “পুত্রো রাজ্য দাও রামচন্দ্রে কর
 চৌদ্দবর্ষ বনবাসী ।”
 দাসী-বাক্য শুনি' হইয়া মানিনী
 রাণী পড়ে ধরাসনে,
 কিছুক্ষণ-পরে রাজা আসি' তারে
 কহিলেন সম্বতনে ।—

“যা চাহিবে তুমি তাই দিব আমি
কেন কর অভিমান ?”

রাণী বলে—“মোরে পূর্ব-অঙ্গীকৃত
দু’টী বর কর দান ।

আজি একবরে চৌদ্দবর্ষ তরে
রামেরে পাঠাও বন,

অপর বরেতে আমার ভরতে
দাও নৃপ রাজাসন ।

রাজকীয় ধন করি’ বরজন
শ্রীরাম থাকুক বনে,

বহুগুণাধার ভরত আমার
বশুক সিংহাসনে ।”

রাজা তাহা শুনে’ পড়িলেন ভূমে
হইয়া মরমাহত,

অন্যবর ল’তে কাতর ভাবেতে
অনুরোধিলেন কত ।

কিছুতেই তার ফিরিল না মন
কহিল সে রুঢ়ভাষে,

“এই দুই বর ব্যতীত কিছুই
চাহিনা তোমার পাশে ।

এ যদি এখন না দাও রাজন্
রবনাক আমি ঘরে,

অধাৰ্শ্বিক অতি রঘুকুল-পতি
প্রচারিব চরাচরে ।”

সেকথা শ্রবণে রাজার নয়নে

অবিরল জল ঝরে,

কিরূপে কামনা করিব পূরণ

রাণী ত ভাবনা করে।

কিছুক্ষণ-পরে ডাকিয়া রামেরে

সকলি তাঁহারে কয়,

সেই কথা শুনে' শ্রীরামের মনে

কোন ক্লেশ নাহি হয়।

কহিলা শ্রীরাম করিয়া প্রণাম

জনক-জননী-পদে,

“জনকের সেবা করিও জননি

র'ন যেন নিরাপদে।

পিতৃ-সত্য আমি করিব পালন

তার চেয়ে নাই সুখ,

ভরত বসিবে রাজ-সিংহাসনে

তাহাতে না ভাবি দুখ।

পিতৃ-অঙ্গীকার পালনে আমার

জনম সফল হবে,

ভরতের সুখ শুনি' মাগো মোর

কোন দুখ নাহি রবে।

ভরত আমার জীবন-সদৃশ

কখন ত পর নয়,

তার সুখে মাতঃ দুঃখী হব না

সুখী হব অতিশয়।

বিমাতৃ-তনয় পর সেত নয়
 অভিন্ন হৃদয় সম,
 সে লভিলে সুখ বিন্দুমাত্র দুখ
 হবেনা জননী মম ।”

কৌশল্যার নিকট রামের বিদায় প্রার্থনা ।

রাম তার পরে নিজ মা'র ঘরে
 গিয়া নিবেদিলে তাঁয়,
 রাণী ক'ন হয় “কি শুনালি মায়
 পরাণে না সহ্য যায় ।
 রাজা হবি তুই দেব-পূজা তাই
 করিতেছি প্রীত মনে,
 বজ্রাঘাত-সম কি কথা শুনালি
 এখনি যাইবি বনে ।
 সুখ-মাখা-স্বরে মা বলিয়া মোরে
 কে ডাকিবে চাঁদ-মুখে ?
 কেমন করিয়া যাবিরে চলিয়া
 অভাগীরে ফেলি' দুখে ?
 পিতৃ-অঙ্গীকার পালনের চেয়ে
 জননী কি হীন অতি ?
 শোকের সাগরে ভাসা'তে আমারে
 তাই দিয়াছি মতি ।

কত দেবতার পূজিছি চরণ

যে ধনে পাবার তরে,

সে অমূল্য ধনে পাঠাইয়া বনে

কেমনে থাকিব ঘরে ?

রাজ্য-ধন-জন নাহি প্রয়োজন

চাহিনাক রাজবাড়ী,

গরীবের ভাবে রহিব কুটীরে

দিবনাক তোরে ছাড়ি' ।

ভিক্ষায় জীবন করিব ধারণ

তোরে লয়ে গুণ-নিধি,

জানিনা কি পাপে হেন মনস্তাপে

কাঁদাইছে মোরে বিধি ।

কভু কারো ধন করিনি হরণ

কোন ক্লেশ দিনি মনে,

তবে কোন্ দোষে বিধাতা সরোষে

পাঠাইবে তোরে বনে ?

কিছুতে বিদায় দিব না বাছনি

কাননে যাইতে তোরে,

তবু যদি তোর যাইতে বাসনা

আগে বধ কর্ মোরে ।”

ভক্তির ভরে রাম যোড় করে

কহিলা তখন তায়,

“জনকের সত্য পালনে জননী !

দিওনাক বাধা হয় ।

সহস্রসংখ্যক

নত্যা শ্রেষ্ঠতর ভবে,

হেন সত্যধনে পালে প্রাণ-পণে

সদা সুধী-সাধু সবে ।

যেই সত্যে পিতা র'য়েছেন বাঁধা

বিমাতা কৈকেয়ী-পাশে,

সেই সভা হ'তে তাঁরে উদ্ধারিতে

অনুমতি কর দাসে ।

সত্য-পরায়ণ পিতার স্মৃতি

বাড়াও যতন করি’

চরিত্রে তাঁহার কলঙ্ক-কালিমা

লেপিওনা পদে ধরি ।

জগৎ-মাঝারে জননি গো তব

স্নেহের তুলনা নাই,

এ আশীষ কর পিতৃ-সত্য পালি'

মনে যেন প্রীতি পাই ।

বনে যাব ব'লে কেন মা কাঁদিয়া

হও এত প্রিয়মাণ ?

তব শুভাশীষ বিপদে আমায়

সতত করিবে ত্রাণ ।

সুমাতা কখনো স্নেহ-ভরে মৃত্যু

স্বেচ্ছাচারী করেনি ত.

পিতার বশেতে থাকিলে তনয়

হ'য়ে থাকে অতি প্রীত ।

“সত্য কথা কবে গ্রায়-পথে রবে
কায়েও না দিবে ফাঁকি,”

এ হেন কতই উপদেশ মম
হৃদয়ে দিয়াছ আঁকি’

পিতার আদেশ মানিয়া চলিতে
বলিয়াছ বহুবার,

স্নেহ-মোহ-বশে নিবারিয়া দাসে
অন্যথা ক’রোনা তার ।

দেব-সম জ্ঞানে পূজ যে রাজনে
হইয়া মহন্তী রাণী,

তুমিও যেমন পূজনীয় মম
তিনিও তেমন জানি ।

তঁার অঙ্গীকার পালনেতে বাধা
দে’ওয়া কি উচিত তব ?

স্থির করি’ মন কর নিরূপণ
আর কি চরণে কব ।

রাজ্য ত্যজি’ যদি কুটীরেতে রই
না করি গমন বনে,

পিতৃ-অঙ্গীকার হবে কি পালন
ভেবে দেখ দেখি মনে ?

পিতৃ-সত্য মাতঃ ভাঙ্গিতে এ স্মৃত
পারিবে না কদাচন,

তঁারে কলুষিত করিতে দাসের
কখনো নাহিক মন ।

যাঁর দেহ হ'তে শরীর-জীবন

ল'ভেছি জননি ভবে.

অপ্রিয় তাঁহার সাধিয়া আমার

জীবন নাশিক হবে ।

সুপ্রতি পালন অতি প্রিয়কারী

উপদেশ দাতা, প্রভু,

ধরাতলে পিতা সাক্ষাৎ দেবতা

অপূজ্য নহেন কভু ।

পিতাই স্বৰ্গ পিতাই ধৰ্ম

পিতাই পরম তপ.

পিতা প্রীত হ'লে অতি প্রীত হন

জগতে দেবতা সব ।

বিজ্ঞা-ধন-মদে প্রমত্ত হইয়া

পিতৃ-হেলা করে যেই

মরণের পরে নরক মাঝারে

গমন করয়ে সেই ।

এ নীতি বচন জানে যেইজন

অবাধ্য হ'তে সে নারে,

পিতারে তুষিতে হরষিত চিতে

সকলি ত্যজিতে পারে ।

জানিয়া শুনিয়া। কেমন করিয়া।

মনে ক্লেশ দিব তাঁর ।

ত্রিভুবন-মাবে যাঁহার সদৃশ

দেবতা নাহিক আর ।

সত্য হ'তে পিতা মুক্ত হন যদি
 আমি বনে গেলে মাতঃ
 হরষিত মনে যাইব কাননে
 কভু ঘরে রব নাত ।
 সাগরে ডুবিতে পারিগো জননি
 জনকের প্রিয় কাজে,
 গরল ভীষণ করিতে অশন
 পশিতে অনল-মাঝে ।
 কাননে গমন নহেক তেমন
 কেন মা রোদন কর,
 করুণা করিয়া অনুমতি দিয়া
 হৃদয়ে ধৈর্য ধর ।
 হেন মহাকাজ সাধিতে আমারে
 করিওনা নিবারণ,
 করমা আশীষ ঘরে ফিরি' যেন
 হেরি তব শ্রীচরণ ।
 পিতা যে আমার মহাগুরু মাতঃ
 তোমারোত গুরু তিনি,
 তাঁর পাশে আমি ঋণে বাঁধা আছি
 তুমিও র'য়েছ ঋণী ।
 সেবা করি' তাঁর শুধিবে সে ঋণ
 সদা প্রিয় কাজ সাধি',
 সত্য হ'তে তাঁর চ্যুত করি' হায়
 হয়োনা ধরমে বাদী ।

রামচন্দ্রের সীতাসন্তোষণ ।

সমীপে তাঁহার করি' আগমন
কহিলেন সযতনে,
“পিতৃ-অঙ্গীকার করিতে পালন
যাব সীতে আমি বনে ।

চৌদ্দবর্ষ-তরে রামে দাও বনে
রাজা কর ভারতের,
কৈকেয়ী জননী এ বর যাচিলা
আজি মম জনকেরে ।

সে কারণে আমি চৌদ্দবর্ষ-তরে
কাননে যাইব সীতা,
করিয়া যতন সেবিও চরণ
রহিলেন মাতা-পিতা ।”

* নিন্দা বা নিষেধ না করিয়া সীতা
কহিতে লাগিল। রামে,
“তবসহ আমি বনে যাব প্রভু
রবনাক রাজধামে।”

পুনঃ রাম ক'ন “ক্লেশ কর বন
তাই করি নিবারণ,
রোদে জলে শীতে থাকিতে গো সীতে
পারিবে না কদাচন ।

কোমল শরীরে বনবাস ক্লেশ

সহিতে নারিবে তুমি,

হিংস্র জীবে ভরা কাঁটা গাছে ঘেরা

স্বকঠোর বনভূমি ।

পবন-চালিত ধূলিতে তোমার

আবৃত হইবে দেহ,

সহিবে কেমনে ? যেওনা কাননে

তাজিয়া এ রাজগেহ ।

ক্ষুধার সময় সুখাত্ত পাবে না

কেবলি বনের ফল,

এখানের মত নহে সুবাসিত

সেখানে ঝরণাজল ।

পরম যতনে লালিতা-পালিতা

তুমি শিশুবেলা হ'তে,

বন-ভূমি কভু তব উপযোগী

নহে প্রিয়ে কোন মতে ।

এরূপে ত্রীরাম বুঝাইলা কত,

সীতা বলিলেন তবু,

“তব সনে আমি কাননে যাইব

ক্ষমা কর মোরে প্রভু !”

সজল নয়নে কাতর বচনে

পুনঃ কন সর্বিশেষ,—

গেলে তব সনে প্রভু গো কাননে

রবে নাক দুখ-লেশ ।

তুমি যাবে বন এ রাজ-ভবন

বিষময় মনে হবে,

তব শ্রীচরণ না হেরি' জীবন

মম দেহে নাহি রবে ।

তুমি রবে দুখে আমি রব সুখে

কেমনে ভাবিলে মনে ?

দুঃখ-ভাগ লব অতি সুখী হব

তব সহ গিয়া বনে ।

কায়-মনঃ প্রাণে পতির সেবা ত

নারীর ধরম জানি.

সে ধরম হ'তে মোরে নিবারিতে

কয়োন। কঠোর বাণী।

কহিছ আমারে তুমি বারে বারে

ক্লেসকর বন-ভূমি,

কোন ক্রেশ আর হবে না আমার

পাশে রও যদি তুমি ।

পবন-চালিত ধূলিতে শরীর

আবৃত হইলে মম

সুগন্ধি চন্দনে অনুলিপ্ত ভাবি'

প্রাত হব প্রিয়তম ।

সুখান্ত-পানীয় যাচিয়া তোমারে

যাতনা না দিব কভু,

ভোজনের তরে যাহা দিবে মোরে

সাদরে গ্রহিব প্রভু ।

বিজন কাননে ভোজন কারণে
কোন ক্লেশ হবে না ত,
তোমার প্রসাদ ফলে স্মৃধা ভাবি'
স্মৃধা নিবারিব নাথ ।

ঝরনার জল স্ফুটানিত ভাবি'
হরষে করিব পান,
তব স্তমধুর বচন শ্রবণে
পুলকে পুরিবে প্রাণ ।

তোমার সহিত যদি প্রাণাধিক !
কাননে ভ্রমিতে পাই,
কঠোর ভূমিও কোমল ভাবিব
কোন ক্লেশ হবে নাই ।

তোমা ব্যতিরেকে * রাজপুরে বাস
হবে নরকের সম,
তোমার সহিত রূন-বাসে হবে
স্বরগের স্তম্ভ মম ।

পতি বিনা স্ত্রীর গতি নাহি আর
শুনেছি পিতার মুখে,
সতী রমণীর। পতিসহ সদা
থাকে স্তখে কিবা দুখে ।

*. যন্তরী সহ স স্বর্গে নিরয়ো যন্তরী বিনা ।

ভ্রমি' তীর্থ চয়ে ব্রতাদি পালিয়ে

যে ফল কভু না ল'ভে

পতি-পাদোদক সেবি' প্রতিদিন

রমণীরা তাহা লভে ।

তব সনে থাকি' পাদোদক সেবি'

লভিব সে মহাফল,

রেখে যেতে ঘরে হে প্রিয় আমারে

করিও না হেন ছল ।

শিশুকাল হ'তে জ্ঞাত আছি তব

শকতির পরিচয়,

থাকি' তব সনে, এ দাসীর মনে

হবে না কখনো ভয় ।

সাবিত্রী দেবীও বিজন-কাননে

গিয়াছিল পতি-সহ,

তবে প্রাণনাথ মোরে নিবারিতে

কেন এত কথা কহ ।

ধর্ম্ম শাস্ত্র ব্রত শিখায়েছ যত

সকলি প্রকৃত হয়,

রমণীগণের স্বামি-সেবনের

কোটি অংশ কভু নয় ।

দয়া ক'রে পতি দাও অনুমতি

তব সনে যেতে বনে,

নিদয় হইয়া নিষেধ করিয়া

দিওনাক ব্যথা মনে ।

কাননে যাইয়া চরণ সেবিয়া

থাকিব পরম স্নুখে,

বাধা দিয়া তায় ফেলোনা সীতায়

মরমদাহক দুখে ।

চরণে ধরিয়া মিনতি করিয়া

কহিতেছি বার বার,

তব এ দাসীর মরমে বেদনা

দিও নাক নাথ আর ।

যদি প্রভু মোরে রেখে যাও ঘরে

তাজিব নিশ্চয় প্রাণ,

সলিলে অথবা অনলে পশিব

করিব গরল পান ।”

এ সব বচন করিয়া শ্রবণ

বুঝিয়া সীতার মন,

শ্রীরাম তাঁহারে সাথে লইবারে

হরষেতে রাজী হন ।

অতি অনুগত অনুজ লক্ষণ

ছিল তথা উপনীত,

কহিলা সরোষে শুনিয়া সকল

হয়ে অতি বিষাদিত ।

দাদারে যে জন পাঠাইবে বন

করিব তাহারে নাশ,

সেবক লক্ষণ রবে যতক্ষণ

পূরিবে না তার আশ ।

বিমাতৃ-বচনে অন্ত্রায়েতে পিতা
নিবেশিলা নিজ মন,
এ হেন পিতার আদেশ পালিতে
যেয়োনাক দাদা বন ।

পিতা মাতা আদি মানিবনা আমি
তুমি যাও যদি বনে,
রাজ্য-অপহারী রিপুরে তোমার
নাশিব স্বজন সনে ।

লক্ষ্মণের ক্রোধ নিরখিয়া রাম
কহিলেন স্নেহে তাঁরে
“মোরে ভালবাসি” হিতাহিত জ্ঞান
ভুলিলে কি একেবারে ?

পিতা মাতা প্রতি কুপিত হ'তেছ
 কেন ভাই ! অকারণ,
 তাঁদের ব্যভারে বিন্দুমাত্র দোষ
 দেখি নাক কদাচন ।

সত্য-পরায়ণ পিতা যে মোদের
 স্নেহশীল অতিশয়,
বনবাস মোর শুনি' তাঁর চোখে
 বেগে জলধারা বয় ।

সত্য হ'তে যিনি না হন বিমুখ
কখনো ধরণী-তলে,
হেন সত্যপর পিতারে ল'ভেছি
বহু তপস্যার ফলে ।

কৈকেয়ী জননী রিপু ন'ন মোর
অতিশয় স্নেহশীলা,
জনকের প্রতি দেখা'তে ভকতি
আমারে সুযোগ দিলা ।
কভু কারো দোষ দেখেনা সৃজন
গুণ হেরে অবিরত
দেখিছনা কেন বিমাতার কাজে
সুগুণ বিরাজে কত ।
একাজ সাধিলে পিতার সুযশ
চির সমুজ্বল রবে
শ্রদ্ধা অতিশয় করিবে মোরেও
জগদ্ বাসীরা সবে ।”
রামের বচন শুনিয়া লক্ষ্মণ
স্থির করি নিজ মতি,
ত্যজিলেন রোষ নিজ পিতা আর
কেকয়ী মায়ের প্রতি ।
বলিলেন রামে “তব সহ বনে
দাদাগো আমিও যাব
করুণা করিয়া অনুমতি দিলে
অতিশয় প্রীতি পাব ।
ত্যজিয়া তোমারে সুরপুরে বাস
কভু না কামনা করি
চির-দাসে বনে ল'য়ে চল সনে
তব শ্রীচরণে ধরি ।”

বিবিধ প্রকারে বুঝাইতে রাম
প্রয়াসিলা পুনরায়,
সে সব শ্রবণে বিরস বদনে
কহিলা লক্ষ্মণ তাঁয় ।—

* “স্ববির পিতার কৌশল্যা মাতার
সেবার ক্রটি না হবে,
সুমিত্রা জননী উরমিলা প্রিয়া
তাতে নিয়োজিত রবে ।

তুমিই আমার ভ্রাতা, বন্ধু, গুরু
পিতার সদৃশ মানী,
সর্বতীর্থ-ফল তব শ্রীচরণে
সদা বিরাজিত জানি ।

তব সনে গিয়া লভিব সে ফল
সদা শ্রীচরণ সেবি’

তোমা হ’তে বড় ভাবিনা জগতে
আর কোন দেব-দেবী ।

পদ-সেবা হেতু তব চির দাস
কাননে না যেতে পেলো,
জানিবে নিশ্চয় ত্যজিবে জীবন
হৃতাশনে দেহ ঢেলে ।”

অচলা ভকতি হেরি’ সীতাপতি
দিলা অনুমতি তাঁয়,
সুমিত্রা-নন্দন হইলা তখন
পুলক-মগন-কায় ।

সুমিত্রার নিকট লক্ষ্মণের বিদায়-প্রার্থনা ।

বিদায় লইতে সুমিত্রার পাশে

গেলা পরে শ্রীলক্ষ্মণ,

না নিষেধি' রাণী সজল নয়নে

ভাষীবিদ্যা বিলক্ষণ ।

“অগ্রজাত ভ্রাতা পিতার সদৃশ

পূজনীয় ধরাতলে,

এ আশীষ করি' তাঁর সেবা করি'

লাভ যশ কুতূহলে ।

জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃ-জায়া জননীর সম

মনে রেখো মতিমান,

তাঁহারে সেবিলে পুলকিত হবে

তব জননীর প্রাণ ।

দশরথ সম * ভাবিও রামেরে

সীতারে আমার সম,

অযোধ্য-সদৃশ ভাবিও কানন

সুখে যাও সুত মম ।

মা'র পদ-ধূলি লইয়া লক্ষ্যগ

যান উন্মিলার পাশে,

কহিল। যতনে “দাও প্রিয়তমে

বিদায় রামের দাসে।”

* द्वाभः पञ्चदशः विक्रि विक्रिमाः जनकाश्रजाः

অধোদ্যানটীয়াঃ বিক্রি গচ্ছতাত যথানুথঃ ।

উন্মিলাও তাঁয় নীরবে বিদায়
 দিলা ভ্রাতৃ-সেবাতরে,
 পতির বিরহ বিষম যাতনা
 বুকে চাপি' রন ঘরে ।
 পতির ঈপ্সিত সুকরমে বাধা
 দিতে না চাহিলা সতী,
 নাহি নিবেদিলা মরম-বেদনা
 পতি-পদে এক রতি ।
 আত্ম সুখ হেন ত্যজিতে কখনো
 পারেনিক কোন নারী,
 রুজন গণে সেবিতে লাগিলা
 মুছিয়া নয়ন-বারি ।

রামচন্দ্রের বনগমনোদ্যোগ ।

বনে যেতে সমুদ্রত হইয়া শ্রীরাম,
 চলিলা পিতার পদে করিতে প্রণাম ।
 সীতা ও লক্ষ্মণ আসিয়াছে তাঁর সনে,
 একথা স্তম্ভ গিয়া জানায় রাজনে ।
 তখনি স্তম্ভে রাজা করিলা আদেশ,
 মম ভাৰ্য্যাগণে হেথা কর সমাবেশ ।
 আমার বনিতা যত অস্তঃপুরে রয়, *
 রামেরে হেরুক সবে বিদায় সময় ।

* বনরথের সর্বগুহ্য সাড়ে সাতশত রাণী ছিল ।

স্তম্ভ মহিষীগণে আনিলে তথায়,
 কাঁদিতে কাঁদিতে তারা ঘিরে কৌশল্যায়
 স্তম্ভেরে মহারাজ বলিলা এবার,
 “শ্রীরামে আনহ তুমি নিকটে আমার ।”
 রাম সীতা লক্ষ্মণেরে লইয়া তখন,
 স্তম্ভ সত্তর সেথা করিল গমন ।
 রামে হেরি’ দ্রুত রাজা হ’য়ে অগ্রসর,
 পড়িলা মূর্চ্ছিত হ’য়ে ধরণী-উপর ।
 শ্রীরাম লক্ষ্মণ সীতা করিয়া যতন,
 শুশ্রূষা করিলে, তিনি হন সচেতন ।
 কৃতাজ্জলি পুটে রাম কহিলা তাঁহায়,
 “বনবাসে যাব ব’লে এসেছি হেথায় ।
 অনুমতি দেন পিতঃ করুণা করিয়া,
 তব সত্য পালি’ মোর তুষ্ট হোক হিয়া ।
 সীতা ও লক্ষ্মণে বহু করিনু বারণ,
 তবু এরা মম সঙ্গে যেতে চায় বন ।
 চরণের ধূলি সহ দেন অনুমতি,
 তিনজন বনবাসে যাই দ্রুতগতি ।
 কাঁদিতে কাঁদিতে রাজা কহিলা তখন
 পিতা হ’য়ে করিয়াছি শত্রু-আচরণ ।
 কৈকেয়ীকে বর দিয়া হ’য়েছি মোহিত,
 রাজা হও এবে মোরে করি’ নিগৃহীত ।
 শ্রীরাম কহিলা তাঁরে বিনীত বচনে,
 আপনারে মিথ্যাবাদী করিব কেমনে ।

যে সত্যে আছেন বাঁধা বিমাতার পাশে,
 রক্ষা হবে তাহা, আমি গেলে বনবাসে ।
 আপনার সত্যভঙ্গ করিতে নারিব,
 আনন্দিত মনে আজি কাননে যাইব ।
 আশীষ করুন সেন প্রতিজ্ঞা পালিয়া,
 চৌদ্দবর্ষ পরে আসি' এখানে ফিরিয়া ।”
 অন্তমত করাইতে নারিয়া নৃপতি,
 অবশেষে বনে যেতে দিলা অনুমতি ।
 কিছুতেই টলিলনা শ্রীরামের মন,
 তাই রাজা স্তম্ভেরে-সম্বোধিয়া ক'ন ।
 “সৈন্য ও বণিকৃগণ যা'ক্ রাম-মনে,
 ধনধান্য যত আছে পাঠাও কাননে ।”
 কৈকেয়ী একথা শুনি' মনে ভয় পায়,
 ম্লান মুখে ভূপতির সম্মুখে দাঁড়ায় ।
 কহিতে লাগিল দুখে দশরথ ভূপে,
 “ধনরত্নচয় রামে দিতেছ কিরূপে ?
 বনবাসী যোগিবশে কাননে ভ্রময়,
 বিলাসের দ্রব্য তার কভু যোগ্য নয় ।
 রামেরে যাইতে হবে যোগিবশে বন,
 ফল মূলাহারে যেন যাপয়ে জীবন ।
 ধন ধান্য বসনাদি যা কিছু তোমার,
 তাহাতে ত ভারতের পূর্ণ অধিকার ।
 রামে প্রদানিতে চাও ভারতের ধন,
 বুঝিতে পারিষু তব ভাল নহে মন ।

সব ধন রামে যদি দিবে মহারাজ,
 শূণ্য রাজ্যে ভারতের হবে বা কি কাজ ।”
 শ্রীরাম কহিলা ইহা করিয়া শ্রবণ
 বনেশ্বর ধন রত্নে কিবা প্রয়োজন ?
 বাকল পরিয়া মাতঃ হাতে দণ্ড ল’ব,
 জানকী লক্ষ্মণ সহ বনে গিয়া র’ব ।”
 একথা শুনিয়া রাণী হাসিতে হাসিতে,
 তিনটি বাকল সেথা আনিল ত্বরিতে ।
 কহিতে লাগিল রামে অতি হর্ষভরে,
 “এসকল রেখেছিনু তোমাদেরি তরে ।
 বনে যাইবার কালে নাহি পাও যদি,
 মরমে রহিয়া যাবে ক্ষোভ নিরবধি ।
 তাই গত রজনীতে আনা’য়ে যতনে,
 সাবধানে রেখেছিনু নিজ নিকৈতনে ।
 পিতৃসত্য পালিবারে এগুলি পরিয়া
 চৌদ্দবর্ষ তিনজন রহ বনে গিয়া ।”
 ইহা শুনি’ ক’ন রাজা “ওরে পাপিয়সি !
 ইচ্ছা হয় কাটি তোরে দিয়া তীক্ষ্ণ অসি ।
 সত্যে বদ্ধ আছি ব’লে সহিনু সকল
 কেমনে সীতার তরে আনিলি বাকল ।
 পতিব্রতা বধুমাতা স্বামিসেবা তরে,
 বনবাসে যাইতেছে প্রফুল্ল অন্তরে ।
 বাকল কখনো তার উপযুক্ত নয়,
 এজগতে তোর তুল্য নাহি নীচাশয় ।

লক্ষ্মণগোত বাধ্য নয় বাকল পরিতে,
 আনিলি পরা'তে তায় তুই হৃষ্টচিত্তে ।
 ভ্রাতৃপ্রেমবশে বৎস যাইছে কাননে,
 তারে ক্লেশ দিয়া তোর সুখ হবে মনে ।”
 যে বাকল এনেছিল সেথা মেজো রাণী,
 শ্রীরামলক্ষণ তার পরিলা দু'খানি ।
 জানকী অপরখানি করিলা গ্রহণ,
 পরিতে না জানা হেতু অধোমুখে র'ন ।
 রাম সে বাকলখানি স্বকরে ধরিয়া,
 কিরূপে পরিতে হবে দিলা দেখাইয়া ।
 বসন-উপরি সীতা পরিলা বাকল,
 তাহা দেখি' সকলেরি চক্ষে ঝরে জল ।
 কৈকেয়ী মন্ত্ররা শুধু ছিল হরষিত,
 নিশ্চয় তাদের হিয়া পাষাণে গঠিত ।
 ফুকরিয়া কাঁদি' রাজা কহিলা তখন,
 “বাকল ত্যজিয়া মাগো পর, আভরণ ।”
 পরেতে কহিলা ডাকি' লক্ষ্মণে সাদরে,
 “সীতারে সেবিও বাপ অতি যত্ন ক'রে ।
 জানকী জানেনি কোন অসুখের লেশ,
 কেমনে সহিবে মাতা কাননের ক্লেশ ।
 চৌদ্দবছরের যোগ্য বসন ভূষণ,
 সীতার নিমিত্ত ল'য়ে যাওরে লক্ষ্মণ ।”
 লক্ষ্মণ যে আজ্ঞা বলি' গৃহে প্রবেশিয়া,
 আনিল ভূষণ বস্ত্র পেটারা জরিয়া ।

শ্বশুরের আদেশেতে বন্ধ ত্যজি' সীতা
 রম্য আভরণ-বস্ত্রে হন বিভূষিতা ।
 পরে তাঁর পদযুগে প্রণাম করিয়া,
 ঘোড়হস্তে শ্বশুড়ীর পাশে র'ন গিয়া ।
 কৌশল্যা মস্তক তাঁর করিয়া আশ্রাণ,
 বহু উপদেশ তাঁরে করিলা প্রদান ।
 বলিলেন শুন বৎসে ! স্থির করি' মতি,
 “পতিবিনা রমণীর নাহি কোন গতি ।
 সেবিও পতির পদ হ'য়ে হরষিতা,
 নৃপতির বধু তুমি রাজার দুহিতা ।
 অন্তনারী আচরিবে তব আচরণে,
 একথা জানকী সদা রাখিও স্মরণে ।
 ধনবান্ হোক স্বামী কিস্বা ধনহীন,
 স্বামীরে দেবতা সম ভেবো চিরদিন ।”
 শ্বশুড়ীর পদে সীতা প্রণমি' তখন,
 কহিলা “তোমার আজ্ঞা করিব পালন ।
 পতি যে নারীর পূজ্য কিরূপ জগতে,
 তব আশীর্ব্বাদে মাতঃ জানি বিধিমতে ।
 সামান্য নারীর সম ভেবোনা আমায়,
 মনঃপ্রাণ রত মম পতির সেবায় ।”
 সীতা-বাক্যে কেশীল্যার নয়নের জল,
 হরিষবিষাদে পুনঃ হইল প্রবল ।
 জীরাম কহিলা তাঁরে ভকতির ভরে,
 “অপেক্ষা করহ মাগো চৌদ্দবর্ষ ঘরে ।

পিতার সেবায় রত থাক নিরন্তর,
 দেখিতে দেখিতে যাবে এ চৌদ্দবৎসর ।”
 অপর জননীগণে প্রণমিয়া পরে,
 কহিলা তাঁদেরে অতি বিনয়ের ভরে ।
 “যদি কভু ক’রে থাকি কোন কিছু দোষ,
 ক্ষমা কর মাতা সবে হইয়া সন্তোষ ।”
 কাঁদিয়া আকুল হ’ল যত মাতৃগণ,
 দর দর অশ্রু ধারে ভিজিল বসন ।
 পিতৃ-পদ ধূলি রাম লইয়া যতনে,
 চলিলেন বনবাসে অবিকৃত মনে ।
 কাঁদিতে কাঁদিতে রাজা কহিলেন তাঁয়,
 * “চুম্ব দিয়া যারে বাপ অভাগা পিতায় ।
 ও মুখ কমল তোর হেরি একবার,
 শোকে যদি বেঁচে রই হেরিব আবার ।”
 একথা বলিয়া দুখে পড়িলা ধরায়,
 তাহা দেখি’ সকলেই করে হায়, হায় ।
 পুনরায় উঠি’ নৃপ কহিলা কাতরে,
 পায়ে না হাঁটিয়া, যারে চড়ি’ রথোপরে ।

* অহো রাম! যলন্তাম চুম্বামি মুখপঙ্কজম্ ।

যদি জীবামি শোকেন পুনঃ পশ্যামি তে মুখম্ ।

রামচন্দ্রের বনগমন ।

রথে আরোহিয়া . কাননে যাইতে

আদেশিলে দশরথ,

রামে বনে রাখি' স্তম্ভ কাঁদিয়া

ফিরায়ে আনিল রথ ।

প্রজারা অনেকে কাঁদিতে কাঁদিতে

গিয়া ছিল রাম-সনে,

ঘুমাইলে তারা, পশিলা শ্রীরাম

নিশীথে নিবিড় বনে ।

বাকল পরিয়া * জটিল সাজিয়া

ধরিয়া ধনুক-বাণ,

শৃঙ্গবের দেশে আসি' দুই নিশা

করিলেন অবস্থান ।

প্রিয় সখা তাঁর গুহ নামে সেথা

ছিল নিষাদের পতি,

স্থপতি বলিয়া খ্যাত মহাবলী

সরল স্বভাব অতি ।

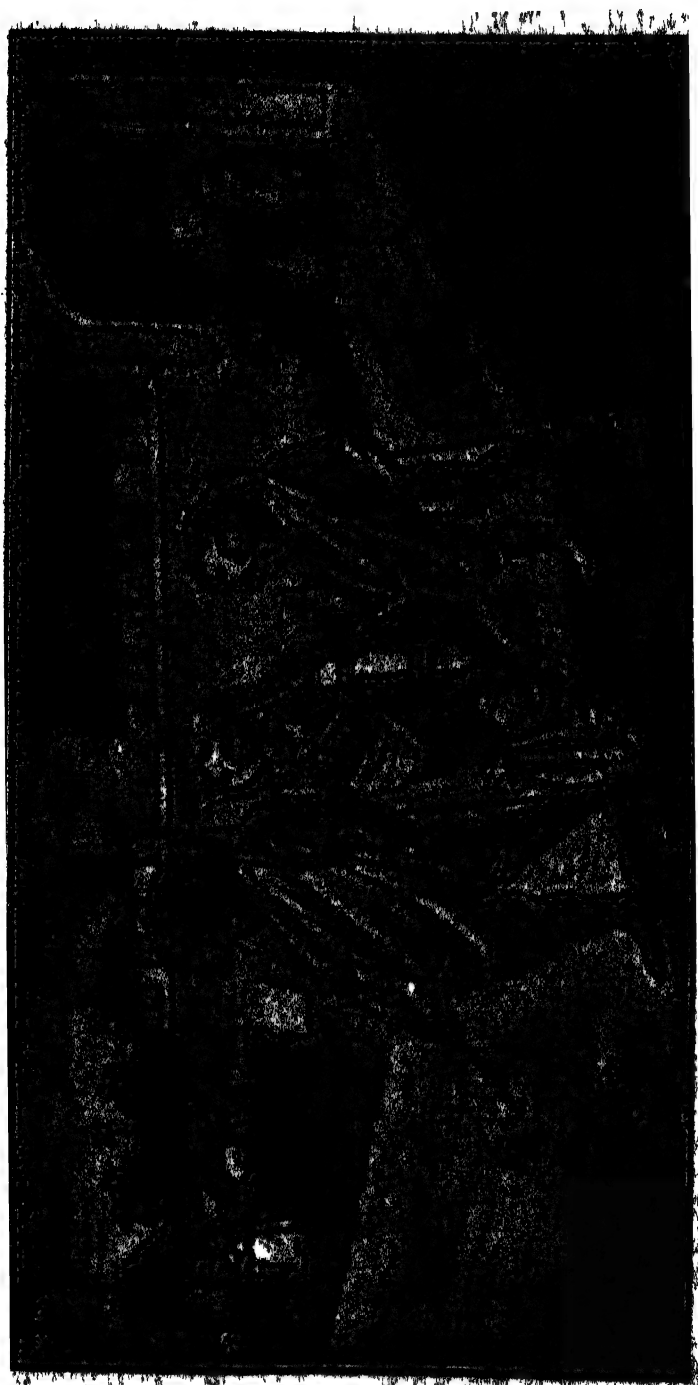
পরিজন সহ আসিল সে গুহ

রামচন্দ্র ভেটিবারে,

কপটতা-হীন ভালবাসা হেরি'

আলিজিলা রাম তারে ।

* বনে আসিবার সময় কৈকেয়ী রামকে বাকল দিরাহিলেন ; রাম ভ্রমসানদীর
কুলে চলে আঠা মাখিয়া জটা পাকান ।



স্বামীজীকে বন গমন

মহৎ যে জন মানেনা কখন

জাতিভেদ নিজ-পর,

গুণে সদাচারে নীচ জাতি পায়

তার পাশে সমাদর ।

রামে রাজা করি' শৃঙ্গবের পুরে

গুহক রাখিতে চায়,

পিতার কথাত রবেনা তা হ'লে

বুঝাইলা রাম তায় ।

গুহক তখন কাঁদি' নিবেদিল

“মনে রেখো সদা দীনে,

অধমের ধামে দিও পদ-ধূলি

গৃহে ফিরিবার দিনে ।”

তারে তুষ্টি' রাম লইয়া বিদায়

ভরদ্বাজাশ্রমে যান,

পরে তথা হ'তে চিত্রকূটে গিয়া

করিলেন অবস্থান ।

দশরথের মৃত্যু ।

শ্রীরাম-লক্ষণ সীতাসহ বনে

• যাইলেন হাসি মুখে,

স্বমন্ত্র ফিরিলে দশরথ অতি

ত্রিয়মাণ হন দুখে ।

তিনি কোশল্যায় কহিলা নিশায়

“আজি মোর আয়ু শেষ,

একটী ঘটনা এখন যে রাণী

স্মরণ হ’তেছে বেশ ।

মৃগয়ার তরে গিয়াছিষু বনে,

তমসা নদীর তীরে,

মুনি স্মৃত এক লইয়া কলস

তাতে জল ভরে ধীরে ।

করি ভ্রমে তায় প্রহারিণু বাণ

মরিল সে মুনি-স্মৃত,

অন্ধ পিতা তার দিল অভিপাপ

হ’য়ে অতি দুখযুত ।

“তনয়ের শোকে বনিতার সহ

মোর প্রাণ নাহি রবে,

আমাদের মত স্মৃত-শোকে নৃপ

তোমারো মরণ হবে ।”

আজি সেই দিন হ'য়েছে আগত
করিতেছি অনুমান,
শ্রীরামের শোকে এখনি আমার
বাহির হইবে প্রাণ।

এ কথা বলিয়া মুদীলা নয়ন
রাজা চিরদিন তরে, *
কৌশল্যাদি রাণী কাঁদিতে লাগিলা
হাহাকার করি ঘরে ।

বশিষ্ঠ তাঁদেরে বুঝাতে লাগিল।
অতিশয় সযতনে,

মৃতজন হেতু কেন রাণীগণ
কাঁদিতোছে অকারণে ?

পৃথিবী পালিয়া। সুরপুরে গেলা
দশরথ নরপতি

মনোযোগ দিয়া করহ সকলে
এবে তার সদগতি ।

তেলের কড়ায় রাখিয়া রাজ্যায়
ভরতে আনাও দ্বরা,

দাশাদি করম করাও যতনে
কাঁদিলে জীবে না মরা ।

মাতামহালায়ে আছেন ভরত
সেখানে পাঠাও দূত,

এ সব ঘটনা না বলিয়া তায়
এখানে আনাও দ্রুত ।

রামের চরণ ধরিয়৷ ভরত
 কাঁদি' নিবেদিল৷ তাঁরে,
 “তুমিন৷ যাইলে বনে রব আমি
 তব পদ সেবিবারে ।
 অতি জ্ঞানহীন৷ আমার জননী
 করিয়াছে হীন কাজ,
 তাই তব সনে এবে সম্ভাষণে
 পেতেছি মরমে লাজ ।
 করুণ৷ করিয়া এ দাসে হেরিয়া
 ক্ষম জননীর দোষ,
 চির জীবনেতে দাদাগো আমার
 ঘুচিবেন৷ আপশোষ ।
 রাজ সিংহাসন তোমারই প্রাপ্য
 লইতে পারিবে কেবা ?
 রাজ-কার্য্যাক্ষম এই দাস শুধু
 “ করিবে চরণ সেবা ।
 তব শ্রীচরণ সেবিতে এখন
 দাদাগো যদি৷ পাই,
 তা হ'লে নিশ্চয় অনলে পশিয়া
 এ দেহ করিব ছাই ।”
 শ্রীরাম তাঁহারে বুঝায়ে বলেন
 কেঁদোনা ভরত আর,
 চৌদ্দবর্ষ-পরে ফিরে যাব ঘরে
 পালি' পিতৃ অঙ্গীকার ।

পিতৃ-অঙ্গীকার রক্ষা হোক ভাই
 থাক্ বিমাতার মান,
 পিতৃ সত্য পালি' পুলক লভিতে
 পারে যেন মম প্রাণ ।
 স্বর্গধামে পিতা গেছেন ব'লে কি
 না রাখিব কথা তাঁর ?
 সব সময়েই পিতার কথা যে
 পালনীয় সবাকার ।
 নিয়তির ফলে আসিনু কাননে
 নাহি কারো দোষ-লেশ,
 কৈকেয়ী মাতায় ভং'সিয়া হায়
 দিওনা মরমে ক্লেশ ।
 ভূমি হ'তে মাতা গরীয়সী ভাবি'
 ভকতি করিও তাঁরে,
 যা কিছু করিলা তব স্নেহে তিনি
 দাসীর কথানুসারে ।
 ফিরিয়া ত্বরিতে রাজত্ব পালিতে
 নিবেশহ নিজ-চিত,
 সকল প্রজারে স্থখে রাখিবারে
 হ'য়ো সদা প্রয়াসিত ।"
 ভরত বলিলা "চৌদ্দ বছরের
 পরদিন নাহি এলে,
 যাবতীয় জ্বালা জুড়াইব আমি
 অনলেতে দেহ ঢেলে ।

পাছুকা তোমার দাও দাদা মোরে
বসাইব রাজাসনে,
কুশাসনে বসি' রাজত্ব পালিব
পূজি' তায় সযতনে ।
সে কথা শুনিয়া স্নেহে আলিঙ্গিয়া
শ্রীরাম কহিলা “ভাই
ভ্রাতৃ-ভক্ত আর গায় পরায়ণ
তব সম কেহ নাই ।
তোমার বচনে হইলাম আমি
অতিশয় হরষিত,
দ্রুত গিয়া ঘরে রাজ্য পালিবারে
মন কর নিবেশিত ।
পর-নারীগণে ভেবো মাতৃ-সম
পর ধনে তাজ লোভ,
গায় পথে থাকি' রাজত্ব পালিও
করিওনা কোন ক্ষোভ ।
গুরুজনগণে পরম যতনে
সেবিও ভকতি ভরে,
গুণচয় যেন শোভা পায় হেন
তব মনে চির তরে ।
স্নেহে ও বিনয়ে ক'রো বশীভূত
প্রজা দাস-দাসী গণে,
সদাচারী হ'য়ে রাজ্য সুশাসিও
সদা অবিকৃত মনে ।”



শ্রীরামচন্দ্রের পাছকা লইয়া ভারতের প্রত্যগমন । [৫৯—পৃষ্ঠা]

এ কথা বলিয়া আপন-পাদুকা
 সাদরে করিলা দান,
 ভকতির সহ গ্রহিয়া ভারত
 মনে কিছু প্রীতি পান ।
 পদ-ধূলি নিয়া সে পাদুকা দু'টা
 শিরে ধরি' আনি' ঘরে
 কুশাসনে বসি' রাখিলা যতনে
 রাজ-সিংহাসনোপরে ।
 সন্ন্যাসীর সম করিয়া সংযম
 রাজ্য পালি' যায় দিন
 রাম-দুঃখ যত ভাবি অবিরত
 হইলেন স্তম্বলিন ।

রামচন্দ্রের অত্রিমূনির আশ্রমে গমন ।

অযোধ্যা হইতে চিত্রকূট গিরি
 বহুদূর পথ নয়,
 ফিরাবার তরে আবার ভারত
 বুঝিবা আগত হয় ।
 ইহা ভাবি' রাম চিত্রকূট ত্যজি
 দক্ষিণ মুখেতে যান,
 কিছুদূর গিয়া অত্রি মহর্ষির
 আশ্রম দেখিতে পান ।

তিনজনে তথা করিয়া প্রবেশ
 প্রণমিলা মুনিবরে;
 রামে হেরি' মুনি উঠিয়া সত্বর
 বসাইলা সমাদরে ।
 মুনির বনিতা অনসূয়া দেবী
 কুটীরের মাঝে ছিলা,
 সীতারে দেখিয়া সাদরে ডাকিয়া
 বসিতে আসন দিলা
 নিরমল মন শুল্ক বসন
 অতীব শুল্ক বেশ,
 পতির সহিত তপ আচরিয়া
 পাকিয়াছে যত কেশ
 গায়ত্রী অথবা দয়া যেন নিজে
 মুরতি ধরিয়া রাজে,
 ভকতির ভরে প্রণমিয়া সীতা
 বসিলা কুটীর মাঝে ।
 আশীর্ব্বাদ করি' অনসূয়া দেবী
 কহিতে লাগিলা তাঁয়,
 “পতি-পিতৃ কুল করিলা উজ্জ্বল
 গুণে শীলে মহিমায় ।
 তোমা হেন নারী লভিলেন রাম
 বহু তপস্কার ফলে,
 পতিরে সেবিতে রাজ ভোগ ত্যজি'
 বনে এলে কুতূহলে ।

আপন-পতিরে দেবতা-অধিক

পূজনীয় ভাবে সতা,

ইহ-পরকালে পতি বিনা আর

নাহি নারীর গতি ।

রমণী গণের পতি-পদ সেবা

যত ধরমের সার,

পতিরে পূজিলে পূজা করা হয়

যাবতীয় দেবতার ।

হেন উপদেশ জান তুমি সীতে

বুঝি নু ব্যাভারে তব,

পতি-পদ সেবি' যশস্বিনী হও

আর 'ক তোমারে ক'ব ।"

বসনালঙ্কার দিয়া উপহার

তুমিলেন বিধিমত,

শ্রীরাম সে দিন সেই আশ্রমেই

করিলা রজনী গত । •

অনসূয়া হেথা তপের প্রভাবে

জাহ্নবীতে এনেছিল,

প্রভাতে সবাই স্নান করি' তাতে

দেহ মন জুড়াইলা ।

হিংসাহীন এই তপোবনে তরু

সদাফল-দান করে,

মুনির আদেশে গ্রহিলা শ্রীরাম

বহুফল প্রীতি-ভরে ।

অনসূয়া চরিত ।

পরে নমি' তাঁয় লইয়া বিদায়
যাইলা দণ্ডক বনে ।
অনসূয়াখ্যান একপে শুনান
জানকীরে সযতনে ।
একদা গোলোকে উঠেছিল কথা
জগতে কে বড় সতী,
নারদে ইহার দানিতে উত্তর
আদেশিলা পশুপতি ।
অনসূয়া সতী* সকলের সেরা'
কহিলা নারদ মুনি
ব্রহ্মাণী ভবানী দেবী নারায়ণী
ব্যথিতা হইলা শুনি" ।
অত্রি মহামুনি কিছুদিন তরে
গেলে তপ আচরিতে,
অনসূয়া মন দেখিব কেমন
দেবীরা ভাবিলা চিতে ।
প্রভাব তাঁহার হীন করিবারে
সবে বহু প্রয়াসিলা ।
সদাচার হ'তে চালিত কিছুতে
না হইলা চারুশীলা ।

* অনসূয়া দক্ষ প্রজাপতির ঔরসে প্রসূতির গর্ভে উৎপন্ন। মতান্তরে বর্দন
মুনির ঔরসে দেবহতি গর্ভে জন্মেন । দেবহতি সায়ম্ভুব মমুর কন্তা ।

অনুরোধিলেন স্বামীগণে সবে
 “অনসূয়ালায়ে যেতে,
 উলঙ্গিনী হ’য়ে অন্ন দিলে পরে
 সেখানে বসিও খেতে” ।
 স্বামীরা তাঁদের অতিথির বেশে
 আসি’ অনসূয়ালায়ে,
 করিলা যাচনা “অন্ন দিতে হবে
 বসন-বিহীন হ’য়ে ।”
 তখন স্নানীয়া স্বামীরে স্মরিয়া
 অতীব চিন্তিত হন,
 ভাবিতে লাগিলা কিরূপে তুষিব
 অতিথিগণের মন ।
 বলিলেন-“যদি পতিব্রতা হই
 থাকে সতীত্বের জোর,
 এ তিন অতিথি অতি শিশু হোক
 আদেশে এখন মোর ।”
 দেখিতে দেখিতে সে তিন অতিথি
 হন শিশু অতিশয়,
 বসন-বিহীন হ’য়ে অনসূয়া
 তাঁদেরে পরিবেশয় ।
 অনসূয়ালায়ে রহিলেন তাঁরা
 সেইরূপ শিশুবেশে,
 স্বামীদের দশা নিরখি’ দেবীরা
 ব্যথা পান সবিশেষে ।

কুটীরে তাঁহার আগমন করি'
 কহিলেন ষোড়করে,
 “তোমাসম সতী হেরিনিক মোরা
 কখনত চরাচরে।
 করুণা করিয়া দাও ফিরাইয়া
 আমাদের পতিগণে,
 আগেকার মত আকার লভিয়া
 আশ্রুক মোদের সনে।
 বুঝিনু এখন জগতের মাঝে
 তব সম নাই সতী,
 শিশুত্ব ঘুচা'য়ে পতি দাও ফিরে
 নিজগৃহে করি গতি।
 অনসূয়া সতী বলিলেন তবে
 “শিশুরা স্বরূপ ধর।
 বনিতা-সহিত হইয়া মিলিত
 স্বগৃহে গমন কর।”
 স্বরূপ ধরিয়া কহিলা তাঁহারা
 “তুমি সতী-শিরোমণি,
 সতীর সমীপে দেবের প্রভাব
 অতিহীন ব'লে গণি।”
 সতীর প্রভাব শুনি' সীতা দেবী
 হইলেন প্রীতা অতি,
 যাছিল ঈশ্বরে পতি-পদে যেন
 সদা থাকে মোর মতি।

মাথাইয়া ছিল। যেই অঙ্গ রাগ
 অনসূয়া জানকীরে,
 তার গন্ধে মজি' বন-পুষ্প ত্যজি'
 অলিকুল পিছে ফিরে ।
 রাহু সম তথা বিরোধ রাক্ষস
 শশিমুখী সীতা হরে,
 শ্রীরাম-লক্ষ্মণ তখনি তাহায়
 নাশিলা শাগিত শরে ।

শরভঙ্গ ও স্মৃতীক্ষ প্রভৃতি মুনির আশ্রমে শ্রীরামের গমন ।

গোমতীর পারে শরভঙ্গ মুনি
 আশ্রম রচিয়া র'ন,
 হেরিবারে তাঁয় শ্রীরাম সেথায়
 পরে উপনীত হন । .
 অক্ষয় তূণের সহ দিব্য ধনু
 অরপিলা মুনি রামে,
 যাহা দেবরাজ রামে প্রদানিতে
 রেখেছিল। তাঁর ধামে ।
 রামের সমীপে অনলে ত্যজিলে
 মুনি পুরাতন তমু,
 স্মৃতীক্ষ-আশ্রমে চলিলা শ্রীরাম
 করে ধরি' সেই ধনু ।

দশটি বছর যাপিয়া একুশে

বহু তপোবনে ভ্রমি'

অগস্ত্যের পাশে যাইতে চাহিল।

সুতীক্ষ্ণ মূনিরে নমি' ।

পিপলির বন করি' অতিক্রম

অগস্ত্য-আশ্রমে যান,

রামে নিরখিয়া মহামনা মুনি

হন পুলকিত প্রাণ ।

তিন দিন তথা রাখিয়া রামেরে

অতিশয় সমাদরে,

দিব্য ধনুর্বাক্য করিয়া প্রদান

বিদায় দানিলা পরে ।

পঞ্চাবতী বনে গোদাবরী-তীরে

থাকিতে বলিলা য়ুনি,

সেইখানে গিয়া রচিলা কুটার

‘রাম তাঁর কথা শুনি’।

প্রকৃতির শোভা অতি মনোলোভা

সেথা পঞ্চবটী বনে,

মনঃ সুখে দিন যাপিতে লাগিলা

তথা তাঁরা তিন জনে ।

দশরথ-সখা। জটায়ুর সনে

হ'ল হেথা পরিচয়.

এ বনে অদরে বসতি তাহার

সেত শ্রীরামেরে কয় ।

কামাখ্যা-সার



১০৮

কামাখ্যা

১০৮

P. WORKS
CALCUTTA.

“হে স্তমতি মোরে করিও স্মরণ
 যদি হয় প্রয়োজন,
 তব উপকারে করিব নিয়োগ
 মমদেহ-প্রাণ-মন ।”
 এ কথ' বলিয়া বিদায় লইয়া
 গেল সে আপন-ঘরে,
 সীতাদেবী আর শ্রীরাম লক্ষ্মণ
 তথা র'ন শ্রীতি ভরে ।

— — —

শূৰ্পনখার নাসাকৰ্ণচ্ছেদ ও রাবণ কৰ্ত্তৃক সীতাহরণ ।

লক্ষা-অধিপতি রাবণ-ভগিনী
 খ্যাত ‘শূৰ্পনখা’ নামে’
 একদা-আসিয়া বিমোহিত হ’ল
 সেখানে হেরিয়া রামে।
 মায়ার প্রভাবে সুরূপা সাজিয়া
 পরিচয় ল’য়ে পরে,
 নিজ বিবরণ প্রকাশিয়া কহে
 “পরিণয় কর মোরে ।”
 শ্রীরাম তাহাতে অমত করিলে
 লক্ষ্মণে বরিতে চায়,
 লক্ষ্মণও তাহে রাজী না হইলে
 সীতারে গ্রাসিতে যায় ।

তাই ক্রোধভরে নাসাকর্ণ জোরে
 ছেদিলে লক্ষ্মণ তার,
 খর-দুষণেরে কাঁদিয়া কহে সে
 অপমান আপনার ।

চৌদ হাজার বীর সেনাসহ
 তারা আসে যুঝিবারে
 নিজ ভুজ বলে সমরে শ্রীরাম
 বিনাশিলা সে সবারে ।

তা' দেখি' রাক্ষসী লঙ্কাপুরে গিয়া
 কাঁদিয়া রাবণে কয়,—

“অতি দুরদশা করিয়াছে মোর
 রামানুজ দুরাশয় ।

পিতৃ-সত্য হেতু দশরথ-স্মৃত
 রাম আসিয়াছে বনে,

অতি রূপবতী বনিতা সীতাও
 আসিয়াছে তার সনে ।

আমি অনুমানি মন্দোদরী রাণী
 তার কাছে কোন্ ছার,

পঞ্চবটী বন হ'য়েছে উজল
 রূপের প্রভায় তার ।

সুরাসুর পুরে সেরূপ সুরূপা
 পাবে নাক হেরিবারে,

তব উপযোগী ভাবিয়া তাহারে
 মেঘজিহ্ম আনিবারে ।

অমুজ লক্ষ্মণ-

সহ সেথা রাম

র'য়েছে ধনুক ধ'রে,

কহিনু তাদেরে

“বউটী তোদের

দে মোর দাদার তরে ।”

সে কথা শুনিয়া

লক্ষ্মণ কুপিয়া

মোর নাক কাণ কাটে,

কি কহিব আর

দাদাগো আমার

দুখেতে পরাণ ফাটে ।

মোরে হেরি' ভাই

* খর ও দূষণ

প্রাণে ব্যথা পায় অতি,

চৌদ্দ হাজার

নিশাচরে ল'য়ে

যুঝিতে করিল গতি ।

ধরি ধনুর্বাণ

যুঝি' একা রাম

সবারে নাশিল রণে,

স'হে রও যদি

ধিক্ দিবে তোমা

যত সুরাসুর গণে ।”

তা শুনি' রাবণ

চাতুরী করিয়া

সীতারে হরিতে চায়.

মায়াবী মারীচে

ল'য়ে নিজ সনে

পঞ্চবটী বনে যায় ।

রাম-সীতা-পাশে

বিচরে মারীচ

স্বর্ণ মৃগরূপ ধরি' ।

তায় ধরিবারে

কহিলা রামেরে

জানকী যতন করি' ।

অতি অসম্ভব * সোনার হরিণ
 লুক্ক হন রাম তবু ,
 বিবেচনা-বল থাকেনা উজল
 বিপদের কালে কভু ।
 সীতার রক্ষণে রাখিয়া লক্ষণে
 রাম গেলা পরিবারে,
 বহুদূর গিয়া ধরিতে নারিয়া
 বাণ প্রয়োগিলা তারে ।
 রাম সম স্বরে কহে সে কাতরে
 কোথারে লক্ষ্মণ ভাই,
 “কোথাগো জানকি তব সনে বুঝি
 আর দেখা হ’ল নাই ।”
 বিপদ ভাবিয়া ব্যাকুল হইয়া
 দেবরে পাঠান সীতা,
 কুটীরে রহিলা বসি’ একাকিনী
 হ’য়ে অতি বিষাদিতা ।
 যোগিবেশে তথা আসিয়া রাবণ
 তাঁহারে হরণ করে,
 বিপন্ন সীতায় রক্ষিবারে যায়
 জটায়ু সাহস ভরে ।

* অসম্ভবং হেম যুগন্ত জন্ম তথাপি রামো লুলুভে যুগায়,
 প্রায়ঃ সমাপন্ন—বিপত্তিকালে ধিরোগিপুংসাং মলিনী ভবন্তি ।



রাবণের সহ যুঝিয়া স্মৃতি
 অতীব আহত হ'য়ে,
 সীতার বারতা রামে নিবেদিয়া
 চলিল অমরালয়ে ।
 পরের কারণ যে ত্যজ জীবন
 সেত অতুলন ভবে,
 চিরদিন তার নিরমল যশ
 জগতে ঘোষয়ে সরে ।

রামের সীতা অন্বেষণ ও সুগ্রাবের সহ মিত্রতা ।

আকুল হইয়া সীতারে খুঁজিয়া
 দু'ভায়ে কাননে ভ্রমে,
 কবন্ধ নামক নিশাচরে বধি'
 যাইলা মতঙ্গাশ্রমে ।
 শবর জাতীয়া * ঈমনা-নামিনী
 তাপসী সেখানে রয় ।
 আশ্বাদিয়া কত সুমধুর ফল
 রাম-তরে আহরয় ।
 যতনে আহত ফলগুলি সেত
 রামে নিবেদন করে,
 ভক্তি-নিবেদিত তদুচ্ছিষ্ট ফল
 খান রাম সমাদরে ।

* শবর—চণ্ডাল, ব্যাধ ।

উচ্চ মন যার অম্পৃশ্যতা তার
হৃদয়ে না রয় কভু,
কদাচারী বিনা করেনাক ঘৃণা
হ'লেও সেজন প্রভু ।

ঋষ্যমুক নামে গিরিতে যাইয়া
শ্রীরাম-লক্ষ্মণ পরে,
হেরিলা,—“বালীর অনুজ স্ত্রী
তথা অবস্থান করে ।”

বালীর ভয়েতে স্ত্রী বানর
* পাত্র মিত্রগণে ল'য়ে,
বিরস বদনে রহে সেইখানে
অতি বিষাদিত হ'য়ে ।

স্ত্রীবের জায়া রুমারে গ্রহিয়া
হীনমতি সেই বালী,
অনুজে তাড়'য়ে আপনার গায়ে
মেখেছে কলঙ্ক-কালি ।

অনুজ-বনিতা † ভগিনী বা সূতা
পুল্ল বধু যেবা হরে,
সে মহাপাপীর বিনাশ-সাধন
রাজোচিত চরাচরে ।

* হনুমান, জাম্ববান, নল ও নীল এই চারিজন স্ত্রীবের মন্ত্রী ছিল ।

† সূতরাং স্ত্রীং স্বসারং বা ভাৰ্ঘ্যাং বাপানুজস্ত যঃ

প্রচরতে নরঃ কামাং তস্ত দণ্ডো বধঃ স্ত্রুতঃ ।

অযোধ্যা-রাজের অধীন ভূপতি

কিষ্কিন্ধ্যার অধিপতি,

বিনা সম্ভাবণে সে পাপি-নাশনে

রাম নিবেশিলা মতি ।

সুখীনের নহ স্থাপিয়া মিত্রতা

বালীরে করিয়া বধ,

করিল। প্রদান স্ত্রীবেরে রাম

কিষ্কিন্ধ্যার রাজ-পদ ।

সুগ্রীবানুচর ঝঞ্ঝ জাম্বুবান

ছিল বিচক্ষণ অতি,

তারে মন্ত্রিরূপে রাখিলা সমীপে

রামচন্দ্র মহামতি ।

পবনকুমার হনুমান্‌ এবি

রামের সেবক হয়,

প্রভুর করম সাধিবার তরে

প্রাণপণে রত রয়'।

সীতার সন্ধানে নমুদ্র লজ্জিয়া

লক্ষাপুরে গিয়া পরে,

অশোক বনেতে রামের অঙ্গুরী

সীতারে প্রদান করে ।

কুমতি রাবণ হরিয়া সীতারে

অশোকের বনে রাখে,

আদেশে তাহার ভীষণা চেডীরা

প্রায় সদা পাশে থাকে ।

চেড়ীদের দল ফিরিছে দেখিয়া

সরমা যাইল ঘরে,

হনুমান্‌ও গেল অপর কাননে

সেখান হইতে স'রে ।

বহু নিশাচরে নাশিয়া স্ববলে

ভাঙ্গে উপবন কত,

রাবণ-কুমার অক্ষবীরবরে

চাপড়ে করিল হত ।

ইন্দ্রজিৎ নামে রাবণ-অঙ্গজ

পাশ-অস্ত্রে বাঁধে তারে,

কাপড় জড়ায় লেজে অগ্নি দিল

বিকলাঙ্গ করিবারে ।

সেই আগুনেতে সমূহ লঙ্কার

ঘর বাড়ী পোড়াইয়া,

একলাফে পুনঃ ফিরে মহাবীর

সীতার সন্ধান নিয়া*।

চিহ্ন হেতু সীতা মাথার মাণিক

দিয়াছিল হনুমানে,

রাম-করে তাহা অরপিল হনু

উৎসাহভরা প্রাণে ।

ভ্রাতা বিভীষণ রাবণে এখন

দিল হেন উপদেশ,

“দাদাগো রামেরে সীতা দিয়া ফিরে

খুসী কর সবিশেষ ।”

এ কথা শুনিয়া ক্রোধে দশানন

পদাঘাত করে তায়,

তাই সে বিষাদে শ্রীরামের পদে

আসিয়া শরণ চায় ।

জানী ধর্ম্মশীল বুঝিয়া শ্রীরাম

শরণ দানিলা তারে ।

মিত্রতা করিয়া স্বীকারিলা তথা

সিংহাসনে বসাবারে ।

সীতা উদ্ধারিতে বানরেরা এবে

সবে প্রয়াসিত হয়,

সেতু নিরমিতে প্রস্তরাদি কত

সযতনে আহরয় ।

নলের কোশলে সাগরে শ্রীরাম

সেতু নিরমাণ করি’

লঙ্কাপুরে গিয়া হন উপনীত

‘বধিতে ভীষণ অরি ।

সীতা ফিরে দিলে না করিব রণ

রাবণে জানান তবু,

কহিল রাবণ “হবেনা জানিও

আমা হ’তে তাহা কভু ।”

শুনি’ এ উত্তর বুঝিলা শ্রীরাম

হবে স্নানিচয় রণ,

পাত্র-মিত্র সহ করিয়া যুকতি

সমরেতে রত হন ।

বিভীষণ-পাশে রণ বিষয়ের

গ্রহি' বহু উপদেশ,

রাবণের যত পুত্র-পৌত্রাদিরে

করিতে লাগিলা শেষ ।

কুন্তকর্ণ নামে রাবণের ভ্রাতা

নিদ্রাতুর অতিশয়,

অকালে জাগায়ে রণে পাঠাইলে

সেও বিনাশিত হয় ।

মেঘনাদ নামে রাবণের স্নাত

সুরেশে হারায়ে রণে,

ইন্দ্রজিৎ নাম ক'রেছিল লাভ

অতি হরষিত মনে

“নিকুন্তিলা যাগ সাধিয়া সে যদি

রণে হয় উপনীত,

ত্রিভুবনে কেহ পারিবেনা তারে

করিতে যে পরাজিত ।

বিভীষণ ইহা জানাইলে পরে

সবে পড়ে ভাবনায়,

যজ্ঞভূমে গিয়া রামানুজ বীর

নাশিয়া আসিলা তায় ।

ইন্দ্রজিৎ-জায়া প্রমীলা স্তন্দরী

নয়ন-সলিলে ভাসি',

পতি-চিতানলে করিল প্রবেশ

সাগরের তীরে আসি' ।

স্মৃতির নিধনে মন্দোদরী রাণী
 কতনা বিলাপ করে,
 রাবণে অনেক করিয়া রোদন
 রণে আসে ক্রোধ-ভরে ।
 ময়-দানবের * শক্তিশেল বাণ
 হানে লক্ষ্মণের বুকে,
 অচেতন হ'য়ে পড়িলা লক্ষ্মণ
 উঠিল শোণিত মুখে ।
 সকোপে শ্রীরাম করিলা রাবণে
 বাণে জর্জরিত অতি,
 প্রাণ বাঁচাইতে পলায় ত্বরিতে
 স্বগৃহে লঙ্কার পতি ।
 শোকের আবেগে শ্রীরাম সে দিন
 লক্ষ্মণে লইয়া কোলে,
 হইয়া কাতর বিলাপি' বিস্তর
 ভাসিলা নয়ন-জলে ।

ভ্রাতৃশোকে রামচন্দ্রের বিলাপ ।

“বনবাসে যবে নিবাসিনু ভাই
 সিংহাসন পরিহরি’,
 রক্ষিতে আমায় জাগিতে নিশায়
 ঘারেতে ধনুক ধরি’ ।

* ময়দানব মন্দোদরীর পিতা । রাবণকে শক্তিশেল বাণ বোতুক স্বরূপে অর্পণ করিয়াছিল ।



নিশাচর-পুরে বিপদ সাগরে
 তাজি আমি নিমগন,
 তবু ভুলি' মোরে ভূতলে বিরাম
 লভিতেছ কি কারণ ?
 আদেশ আমার পালিবারে তুমি
 রত ছিলে চিরদিন,
 অদৃষ্টের দোষে ত্যজিয়া আমায়
 করিলে অতীব দীন ।
 কাঁদিছে জানকী স্মরিয়া দেবরে
 নিশাচর-কারাগারে,
 ভুলিলে কিরূপে ? জননীর সম
 সেবিতে সাদরে যারে ।
 তব কুল-বধূ হরিয়া রাবণ
 আনিল আপন ঘরে,
 তারে না নাশিয়া অসময়ে রণে
 শুইলে কেমন ক'রে ?
 তোমার বিয়োগে পাইবা না প্রীতি
 বিজয়েও কদাচন,
 শশীর সুষমা তুষিতে পারে না
 নয়ন হীনের মন ।
 তোমা বিনা ভাই ! সীতায় অথবা
 রাজ্যে প্রয়োজন কিবা ?
 তোমার অভাবে হবে অনুভব
 অন্ধকারময় দিবা ।

রণেতে আমার নাহি প্রয়োজন

জীবনেও কিবা ফল,

সমরে যখন শুইলে লক্ষ্মণ

ହଇଲାମ ହୌନବଳ ।

বিষম সমরে তব অবসাদ

হ'য়ে থাকে যদি ভাই !

চল যাব বনে অভাগী সীতায়

উদ্ধারিয়া কাজ নাই।

স্মৃত-স্মরণসলা স্মিত্রা জননী

কাঁদেন সরযু-তীরে,

কেমনে এমুখ দেখাব লক্ষ্মণ !

তুমি না যাইলে ফিরে ?

সুধাবেন মাতা আমারে যখন

“ওরে রাম গুণমণি,

তোর সনে কেন দেখিতে না পাই

মম সে নয়নমণি ?

মোর স্থাপ্য ধন কোথা বাছাধন !

কাতরে কবেন যবে,

কি ব'লে প্রবোধ দিবরে তাঁহায়

আর পুরবাসী সবে ?

উরমিলা বধু কাঁদিয়া যখন

ভাসাবে ধরণীতল.

সে দৃশ্য দেখিয়া কেমন করিয়া

রাখিব জীবন বল :

দেশে দেশে মিলে * বহু বন্ধু জায়া
 নাহি মিলে নিজ ভাই,
 সহোদর ভ্রাতা লভে লোক যথা
 হেন দেশ দেখি নাই ।

বিদেশে তোমায় হারাইয়া হায়
 স্বদেশে যাবনা ফিরে,
 তব অনুগামী হব এবে আমি ।
 ডুবি' সাগরের নীরে ।

বনবাসে যথা আসিলে স্মৃতি
 আমার পিছনে তুমি
 যাব পরলোকে তব পিছে তথা
 পরিহরি' মরভূমি ।

অগ্রজ বলিয়া সকল করমে
 আগে অধিকার মোর,
 মম অগ্রে ভাই ! পরলোকে গতি
 উচিত হ'লনা তোর ।

তবশোকে আমি মরিব নিশ্চয়
 সীতাও মরিবে শেষে,
 বিভীষণ হায় যাইবে কোথায়
 : বানরেরা যাবে দেশে ।

* দেশে দেশে কলত্রাণি দেশে দেশে চ বাক্যবা:

তংতু দেশং ন পশ্যামি যত্র ভ্রাতা সহোদরঃ ।

ଏକ୍ଷପେ ଶ୍ରୀରାମ ବହୁ ବିଳାପିନୀ
 ସେখানে କାତର ସ୍ବରେ,
 ଅନୁଚର ଯତ ଉଚ୍ଛ୍ଵାସିନି କତ
 ଅତୀବ ବିଷାଦ ଭରେ ।

ଭ୍ରାତାର ଶୋକେତେ ଅତୀବ ବିକଳ
 ନିରାଶ୍ରୟା ଶ୍ରୀରାସବେ,
 ସୁଷେଣ ନାମକ କପି କବିରାଜ
 କହିତେ ଲାଗିଲ ତବେ ।

“ଓଷଧି ପର୍ବତେ * ଆଛେ ମହୋଷଧି
 ଦ୍ରୁତ ଆନ ହନୁମାନ୍
 ରଞ୍ଜନୀର ମାତ୍ରେ କରିଲେ ପ୍ରୟୋଗ
 ଲଭିବେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ପ୍ରାଣ ।

ବିଶଲ୍ୟକରଣୀ ସାବର୍ଣ୍ଣ୍ୟକରଣୀ
 ସଞ୍ଜୀବକରଣୀ ଆର,
 ସଂକ୍ରାନ୍ତୀ ଲଳିତା ଆଛେ ବିରାଜିତ
 ଦକ୍ଷିଣ ଶିଖରେ ତାର ।

ବୀର ହନୁମାନ୍ କରି’ ଲକ୍ଷ୍ମ ଦାନ
 ଦ୍ରୁତ ସେ ଶିଖରେ ଗିୟା,
 ମହୋଷଧି ସବ ଚିନିତେ ନା ପାରି’
 ଆନେ ଗିରି ଉପାଡ଼ିୟା ।

* ଓଷଧି ପର୍ବତେର ଅପର ନାମ ଛୋଟ ପର୍ବତ ।

କୃଷ୍ଣବାସୀ ରାମାୟଣେ ଗନ୍ଧ ମାଦନ ନାମ ଲିଖିତ ଆଛି ।

দেবের দুষ্কর হনূর করমে
 সকলে অবাকু হয়,
 প্রশংসিয়া তারে সাদরে সুষেণ
 তুলিল ওষধি চয় ।
 পিষিয়া যতনে স্তুমিত্রা স্তুতের
 নাসারঞ্জে দিলে পর,
 শেলমুক্ত আর নীরোগ হইয়া
 উঠিলেন বীরবর ।
 সপুলকে তাঁয় আলিঙ্গিয়া রাম
 করিতে না চান রণ,
 দিতে সমুৎসাহ সৌমিত্রি স্তমতি
 কহিলেন এ বচন ।
 “রাবণে নাশিয়া সীতা উদ্ধারিব
 প্রতিজ্ঞা ক’রেছ আগে,
 মহত্ব-লক্ষণ প্রতিজ্ঞা পালন,
 সাধ তাহা সাঙ্গুরাগে ।
 হয়োনা নিরাশ করহ বিনাশ
 রিপুরে সাহস ভরে,
 তব বাণাঘাতে কুমতি নিশ্চয়
 যাবে শমনের ঘরে ।
 যথা মহাগজ ভীষণ সিংহের
 নখরে নিহত হয়,
 তব শরঘাতে বাঁচিবে না রিপু
 ইহা জেনো স্তম্ভিত ।

আমি চাই দাদা ! আজি দিবসেই
 পাপীয়ে করহ নাশ,
 সুরনরগণ হোক হরষিত
 পুরুক সবার আশ ।
 রাবণে বধিতে ইচ্ছা কর যদি
 প্রতিজ্ঞা পালিতে চাও,
 সীতা উদ্ধারিতে থাকে অভিলাষ
 মম বাক্যে মতি দাও ।
 লক্ষ্মণের কথা শুনিয়া সকলে
 হরষিত হ'ল অতি,
 অনুজানুরোধে দ্বিগুণ সাহসে
 রাম দিলা রণে মতি ।
 বিষাদে রাবণ আসিয়া সমরে
 যুঝিল বীরের মত,
 ব্রহ্ম অস্ত্রখানি প্রয়োগিয়া রাম
 করিলা তাহারে হত ।
 ক্ষমা কর মোরে কহিল রাবণ
 যবে বাহিরায় প্রাণ,
 শ্রীরাম তাহার নিকটে যাইয়া
 উপদেশ কিছু চান ।
 রাবণ রামেরে কহে ক্ষীণ স্বরে
 “শুভ কাজ ক'রো দ্রুত,
 বিলম্ব করিও সে কাজ সাধিতে
 যে কাজ নহেক পূত ।

পাপ কাজ কোন করিবার আগে

বহুবার ভেঁবে দেখো,

পাপের কারণে সবংশে মজিনু

এইকথা মনে রেখো ।”

ইহা বলি’ পরে চিরদিন তরে

কথা বন্ধ হ’ল তার,

মন্দোদরী-আদি সমূহ রাণীরা

করে ঘোর হাহাকার ।

অতীব বিপুল দশানন কুল

সমূলে হইল নাশ.

পাপের কুফল বুঝিল সকলে

ঘুচিল সবার ত্রাস ।

অতি অহঙ্কারে হতা লক্ষাপুরী

অতিমানে কুরুচয়,

অতীব দানেতে বলির বন্ধন

অতি বৃদ্ধি ভাল নয় ।

অগ্নি-পরীক্ষায় জানিয়া নিম্পাপ

সীতার শরীর মন,

তঁারে গ্রহি’ রাম বিভীষণে দিলা

লক্ষাপুরে রাজাসন ।

রাবণ বিনাশে হরষিত হ’য়ে

দেবতার দলে দলে,

রামের উপরে পারিজাত ফুল

বরষিতুলা কুহলে ।

অমৃত বরষি' সমরে নিহত
 বানর-ভল্লুকগণে
 করিলা জীবিত নিজে দেবরাজ
 অতি হরষিত মনে ।
 অযোধ্যা নগরে ফিরিতে শ্রীরাম
 অভিলাষী হন পরে,
 বিভীষণ তাঁরে আরো কিছু দিন
 রাখিতে কামনা করে ।

শ্রীরামচন্দ্রের স্বদেশ-প্রীতি ।

স্বর্ণ লঙ্কাপুরী হবে প্রীতিকরী
 কিছুদিন হেথা রহ,
 বিভীষণ রামে এ অনুরোধিলে
 •রাম ক'ন “কিবা কহ ?
 এই লঙ্কাপুরী স্বর্ণময়ী বটে
 তবু না লাগিছে ভালো,
 জনম-ভূমি যে স্বরগ-শ্রেয়সী
 রূপে করে হৃদি আলো ।
 নিজের জননী শিশুর সকাশে
 সতত সুন্দর যথা,
 জনম-ভূমিও সবার সমীপে
 সদা মনোহর তথা ।

কমনীয় হারে মধ্য-মাণ থানি

যেমতি সুমনোরম,

জন্ম ভূমিও

তেমতি স্মৃচাকৃতম ।

বহু গিরি-নদী হেরিনু বিদেশে

କତ ରମଣୀୟ ସ୍ଥାନ.

জনম-ভূমির অভিमुखে তবু

ধাবিত হ'তেছে প্রাণ ।

সোণার ভবন প্রবাসীর পাশে

কভু সুখদায়ী নয়,

সযতনে পোষা বিহগের মন

নীড়ে প্রধাবিত হয়।

শৈশব কৈশোর কাটিয়াছে মোর

যে দেশে হরষ ভরে,

বিদেশে আসিয়া

সদা সে দেশের তরে ।

যথা সুমধুর সদা স্নেহময়ী

জননীর স্তনেশ্বর,

তথা সুমধুর স্বদেশ মাতার

নদী-তড়াগের নীর ।

শাকান্ন ভোজনে যে প্রীতি জনমে

স্বদেশ বাসীর মনে,

ষোড়শোপচার ভোজনেও তাহা

লাভেন। বিদেশিগণে ।

বিদেশী রতন

সুশোভনো হয় যদি,

স্বদেশের যত জিনিষের কাছে

হীন তাহা নিরবধি ।

রক্ষা: শিল্পীগণ গ'ড়েছে ভূষণ

বসনাদি মনোহর.

কোনটাই মম স্বদেশীর সম

হ'তেছে না প্রীতিকর ।

স্বদেশের জলে আকাশে অনিলে

যে সুখ-প্রবাহ বহে,

ত্রিদশরাজের প্রমোদ বনেও

তাহা বিরাজিত নহে ।

সর্বদেবতার সারাংশের সার

যথা ভবে মাতাপিতা.

স্বদেশো সবার

তথা জেনো তুমি মিতা । *

হেন স্বদেশের কুশল সাধিতে

সদা প্রয়াসিত যারা,

স্বদেশমাতার 'সুতনয়' নামে

পরিচিত হয় তারা ।

স্বদেশোপকার সাধিবারে যার

চিত্ত নিবেশিত নয়,

এ ধরনীতলে পশুসনে তার

প্রভেদ নাহিক রয় ।

* মিত্র—হেমিত্র ।

স্বরগ হইতে

জননী জনম-ভূমি,
কিছুদিন গিয়া রহিলে বিদেশে
বুঝিতে পারিতে তুমি ।

সখা হে এখন যাইব স্বদেশে
থাকিব না এইখানে.

জন্মভূমিরে নেহারি' লভিব
অনুপম সুখ প্রাণে ।

প্রাণাধিক ভ্রাতা ভারতের তরে
সত্য ব্যাকুল মন.

জুড়াব নয়ন জননীগণের
নিরখিয়া শ্রীচরণ ।

স্নেহের ভাজন সুহৃদ সজজন
প্রজা পরিজন যত ।

আছে অযোধ্যায় নিরখি' সবায়
হরষ লভিব কত।

চৌদ্দ বছরের পরদিনে যদি
ঘরে না ফিরিয়া যাই,

অনলে জীবন দিবে বিসর্জন
স্নেহের ভারত ভাই।

তাই যাব ঘরে বিদায় আমারে
দাও সাথে বিভীষণ !

যত উপকার ক'রেছ আমার
ভুলিব না কদাচন ।

বিভীষণ তাঁয় প্রদানি' বিদায়
নিবেদিল প্রীতমনে,
“অযোধ্যা দেখিতে আমরা হৈ মিতে !
যেতে চাই তবসনে ।”

স্বগ্রীব-অঙ্গদ হনু-বিভীষণ
আর যত সেনা ল'য়ে,
অযোধ্যা যাইতে হইলা উছোগী
রাম হরষিত হ'য়ে ।

পুষ্পক নামক বিমানে আরোহি'
মনঃস্থখে ফিরি' যান,
সাদরে সীতায় দেখাইলা পথে
কত রমণীয় স্থান ।

সে তুবন্ধ আর কত নদ-নদী
মুনিদের তপোবন,
চিত্রকূট গিরি হইলেন পার
‘রামচন্দ্র যশোধন ।

ভরদ্বাজাশ্রমে মুনির অহ্‌সানে
সদলে দিনেক র'ন,
গুহকে ডাকিয়া কহিলা সাদরে
বনবাস-বিবরণ ।

নিজ-আগমন জানা'তে ভরতে
প্রেরিলেন হনুমানে,
রামেরে আনিতে চলিলা ভারত
অতি পুলকিত প্রাণে ।

অযোধ্যানগরী সুসজ্জিত করি’

হরষ-সাগরে ম'জে,

রামের পাদুকা শিরে ধরি' যান

যোগিবেশে পদব্রজে ।

আগে নমি' রামে সীতার চরণে

প্রণাম করিয়া পরে,

বিভীষণে আর সুগ্রীব-অঙ্গদে

আলিঙ্গিত প্রেমভরে ।

লক্ষ্যণে সম্ভাষি' আশীর্ব্বাদ করি'

স্নেহভরাস্বরে ক'ন,

“ধন্য হইয়াছ অগ্রজ ভ্রাতার

সেবা করি' শ্রীচরণ ।”

প্রশংসা শুনিয়া লজ্জিত হইয়া

নমিলা লক্ষ্মণ ধীর,

নন্দীগ্রাম হ'তে পদব্রজে যেতে

শ্রীরাম করিলা স্থির ।

পুরবাসী যত হ'য়েছে আগত

রামচন্দ্রে হেরিবারে.

কুশল-প্রশ্নাদি জিজ্ঞাসিয়া রাম

তুষিলেন সবাকারে ।

তাহাদের সনে কথোপকথনে

অযোধ্যায় প্রবেশিয়া.

শোক নিবারিলা জননীগণের

শ্রীচরণে প্রণমিয়া ।

নিরজনে বসি' কেকয়ী রাণীর
 সরমে বিদরে বুক,
 নিজ পাপ স্মরি' করিছে রোদন
 বসনে ঢাকিয়া মুখ ।
 কহে খেদ করি' “দাসীর কথায়
 করিনু আমি কি কাজ,
 মরমের ব্যথা বুঝিবা আমার
 হরিবে জীবন আজ ।”
 ভকতিরভরে ক'ন রাম তারে
 “নাহি মাতঃ ! তব দোষ,
 বিধির বিধানে গিয়াছিছু বনে
 পরিহর আপশোষ ।
 তব শুভাশীষে রাবণে নাশিনু
 ত্রিভুবন হ'ল স্তম্ভী,
 তুমিই জননি ! এ সবে মূল
 তবে কেন হও দুখী ?”
 এ বলিয়া তার বিষাদের ভার
 করিলেন অপনীত,
 কৈকেয়ীও তাঁয় করে আশীর্বাদ
 হ'য়ে অতি হরষিত ।
 ভরত-রক্ষিত সিংহাসনে রাম
 উপবেশি' তারপরে,
 রাজকার্য্যে মন করি' নিয়োজন
 তুষিলা সকল নরে ।

আনন্দ বর্ধনে চন্দ্রের সমান
 প্রতাপে তপন সগ',
 প্রজার রঞ্জে 'রাজা' নাম রাম
 সফলিতে হন ক্ষম ।
 সুরাজা দেখিলে রামের সহিত
 তুলনা সকলে করে,
 বিষ্ণু-অবতার ভাবিয়া তাঁহাকে
 পূজয়ে ভকতিভরে ।
 সকল বিষয়ে সুখে যাপে দিন
 যে রাজার প্রজাচয়,
 রাজত্ব তাহার রাম-রাজ্য বলি'
 ধরাতলে সবে কয় ।
 প্রজাদের মন তুষিতে শ্রীরাম
 প্রয়াসিয়া সবিশেষ
 নিজ বনিতারে বনবাসে দিয়া
 স'হে ছিলা কত ক্লেশ ।

সীতা-বিসর্জন ।

'ভদ্র'নামধারী চর-মুখে রাম
 শ্রবণ করিলা পরে,
 "কহিছে প্রজারা সীতারে শ্রীরাম
 কেমনে রাখিলা ঘরে ?

অতি দুরাচার রাবণের গৃহে
যাপিল যে বহুদিন,
জয়ারূপে তায় নিজালয়ে রাখা
নহে কভু সমীচীন ।”
বনিতা-নিন্দায় রামের হৃদয়
অতীব ব্যথিত হয়,
সীতারে ত্যজিয়! কলঙ্ক ঘুচা’তে
করিলেন স্তুনিশ্চয় ।
অনুজসমূহে নিকটে ডাকিয়া
সবিশেষে সব ক’ন,
এই অপবাদ করিছে আমার
হৃদে বিষ বরিষণ ।
কলঙ্ক ঘুচা’তে সসজ্জা সীতায়
তেয়াগিব আমি বনে,
কৃপাবশে কেহ ক’রোনা নিষেধ
ইহা মোরে স্তুসাধনে ।
রাবণ-বধের প্রয়াস কখনো
হয়নি বিফল মোর,
শত্রুতার শোধ লইয়াছি আমি
নাশি’ সে বিষম-চোর ।”
সীতা প্রতি রাম হইয়া নিষ্ঠুর
এরূপ কহিলে হায়,
নিষেধ অথবা অনুমোদনিত
পারিল না কেহ তাঁয় ।

লক্ষ্মণের পানে চাহি'পরে রাম
 করিলা আদেশ দান,
 “বাল্মীকি-আশ্রমে ত্যজিয়া সীতায়
 রাখ ভাই ! মম প্রাণ ।
 সসত্ত্বাবস্থায় মুনি-তপোবন
 দেখিতে চেয়েছে সীতা,
 সেই ছলে তায় রথে চড়াইয়া
 কর তথা বিসর্জিতা ।”
 জ্যেষ্ঠের আদেশ পালিতে লক্ষ্মণ
 কোন কথা নাহি বলি',
 রথে চড়াইয়া সীতারে লইয়া
 তপোবনে যান চলি' ।
 সরল মনেতে ভাবিলেন সীতা
 কত প্রিয়কারী পতি,
 তাঁর করুণায় তপোবন হেরি'
 লভিব হরষ অতি ।
 পথেতে লক্ষ্মণ করিলা গোপন
 দুখের বারতা যাহা,
 দক্ষিণ নয়ন করিয়া স্পন্দন
 জানাইল এবে তাহা ।
 অশুভ লক্ষণে স্নানমুখী সীতা
 যাচিলা শ্রীহরিপদে,
 “অনুজ-সহিত পতি যেন মোর
 র'ন সদা নিরাপদে ।”

হে লক্ষ্মণ শেষে কহিও প্রাণেশে
 “অনলে বিশুদ্ধা দেখি”,
 ত্যজিলে দাসীরে কানন-মাঝারে
 তব কুলোচিত একি ?
 অথবা তোমার নাহি কোন দোষ,
 মম নিয়তির ফল
 বজ্রপাতরূপে শিরেতে আমার
 পড়িয়াছে অবিকল ।
 নিশাচর-ভয়ে ভীত মুনিদের
 রমণীগণেরে স্বামি !
 তোমার প্রসাদে দিয়াছি শরণ
 এবে ভিখারিণী আমি ।
 শিশুটী তোমার জঠরে আমার
 যদি না এখন র’ত,
 বিরহ-বিফল জীবন ত্যজেছি
 শুনিতে তোমারে হ’ত ।
 তপস্যা করিব প্রসবের পরে
 তমসা নদীর তটে,
 এই পতি যেন প্রতি জন্মে পাই
 পুনঃ না বিরহ ঘটে ।
 মমুর বচন সবার পালন
 রাজোচিত নিরবধি,
 তপস্বিনীরূপে পালনীয়া দাসী
 বনবাসে দিলে যদি ।”

যে আজ্ঞা বলিয়া চরণে নমিয়া
 কাঁদিয়া লক্ষ্মণ ফিরে,
 দুঃখিনী সীতার কাতর বিলাপ
 রামে নিবেদিল। ধীরে ।
 সে সব শুনিয়া শ্রীরামের হিয়া
 হ'ল যেন বিদারিত,
 ক্রেশে ধৈর্য্য ধরি' রাজ-কার্য্যে তিনি
 নিবেশিলা নিজ-চিত ।
 নিশীথ সময়ে নিরজনে বসি'
 বরষি' নয়নাসার,
 শোকের আবেগে হইয়া ব্যাকুল
 কহিতেন গুণাধার ।
 “করম-চণ্ডাল * নাহি মোর সম
 ত্যজ মোরে প্রিয়তমে !
 বিষবৃক্ষ হায় ক'রেছ আশ্রয়
 তুমি যে চন্দন-ভ্রমে ।”

সীতার বনবাস ।

কুশ আহরিতে আগমন করি'
 অদূরে বাগ্মীকি মুনি,
 সীতার পাশেতে হন উপনীত
 কাতর বিলাপ শুনি ।

অপূর্ব্ব কর্ণচণ্ডালময়ি মুখে বিমুক্ত মাম্ ।

শ্রিতাসি চন্দনভ্রাত্য্য দুঃখিনীকং দ্রিষ্ট্বৈবম্ । (উত্তর রাম চরিত)

সান্ত্বনা প্রদানি' আপন আশ্রমে
লইয়া গেলেন তাঁয়,
মুনি-কন্যাগণ শোক লাঘবিতে
কতনা প্রয়াস পায় ।
কুশ-লব নামে, যমজ তনয়
তথা প্রসবিলা সীতা,
তনয়-আনন নিরখিয়া হন
দুখেতেও হরষিতা ।
মহর্ষি বাল্মীকি রামায়ণ-গান
কুশ-লবে শিখাইয়া,
অশ্বমেধ-কালে অযোধ্যা নগরে
আসিলা তাদেরে নিয়া ।
সীতার প্রতিমা স্মরণে গঠিয়া
সে মূর্তি রাখি' বামে,
অশ্বমেধ যজ্ঞে হ'য়েছিল ব্রতী
রামচন্দ্র নিজ ধামে ।
লব-কুশ-মুখে রামায়ণ শুনি'
সকলে মোহিত হয়,
সজল নয়নে শ্রীরাম তাদের
চাহিলেন পরিচয় ।
নিজের তনয় জানিতে পারিয়া
গ্রহিলেন সমাদরে,
সীতারে আনিয়া পরীক্ষা জানিতে
পুনঃ আদেশিলা পরে ।

কহিলেন সীতা “পরীক্ষা বারেক
 দিয়াছি লঙ্কায় আগে,
 তবু প্রিয়তম ! অবিশ্বাস কেন
 এখনো মরমে জাগে ?
 পরীক্ষা ত আর দিব না এবার
 যাব জননীর কোলে,
 তোমার কণ্টক দূর হবে নাথ !
 এ দুখিনী গত হ’লে ।
 নয়নের মণি কুমার যুগলে
 সঁপি’ তব শ্রীচরণে,
 জনমের মত ল’তেছি বিদায়
 দাসী ব’লে রেখো মনে ।
 জনমে জনমে হ’য়ো মোর পতি
 শুধু এ কামনা করি,
 এহেন যাতনা কোন জনমেতে
 দিওনা, চরণে ধরি ।
 তোমা বিনা যদি আর কোন জনে
 মনে না দিয়াছি স্থান,
 তা’ হ’লে আমার এই মুহূর্তেই
 বাহিরায় যেন প্রাণ ।
 পতি হ’তে যদি বাক্য-কায়-মনে
 না হ’য়েছি বিচলিত,
 তবে বসুন্ধরে ! তব দূহিতারে
 কর মা ! অন্তর্হিত ।”

এ বলি' বিষাদে মূরছিত হ'য়ে
 সীতা ত ত্যজিলা দেহ,
 বিষাদে ভরিল যজ্ঞভূমি আর
 অযোধ্যার রাজগেহ ।
 সকলে ভাবিল পাতালেতে সীতা
 গেলা জননীর পাশে,
 উঠিল করুণ বিলাপের ধ্বনি
 অযোধ্যায় রাজাবাসে ।
 কৌশল্যার পাশে পাঠাইয়া রাম
 শোকাতুর কুশ-লবে,
 অতিশয় ক্লেশে ধরিয়া ধৈর্য
 বিদায় দানিলা সবে ।
 রাজ্য বিভাগিয়া * যতনে অর্পিয়া
 সূত-ভ্রাতৃ-সুতগণে,
 যোগে তনু ত্যজি' সুরপুরে যান
 যত পুরবাসি-সনে ।'

* শ্রীরামচন্দ্র সিংহনদের উভয়পার্শ্ব গন্ধর্ব্বরাজ্য অধিকার করিয়া ভরতের পুত্র তক্ষ ও পুষ্কলের নামানুসারে তক্ষশিলা ও পুষ্কলাবতী নগরী স্থাপন করিয়া সেখানে তক্ষ ও পুষ্কলকে প্রতিষ্ঠিত করেন। কারপথ দেশে লক্ষ্মণের পুত্র অঙ্গদের নামানুসারে অঙ্গদীয়া পুরী নির্মাণ করিয়া তথায় অঙ্গদকে স্থাপন করতঃ লক্ষ্মণের কনিষ্ঠ পুত্র চন্দ্রকেতুকে বল্লভভূমিতে প্রতিষ্ঠিত করেন। সেই নগরী চন্দ্রকান্তা নামেও প্রসিদ্ধ হয়। শক্রবৈর পুত্র সুবাহুকে মথুরায় এবং শক্রবাতীকে বৈদিশ রাজ্যে স্থাপন করেন। কোশলরাজ্যে কুশাবতীপুরী এবং উত্তর কোশলে শরাবতীপুরী প্রস্তুত করিয়া কুশকে কুশাবতীতে এবং লবকে শরাবতীতে অভিষিক্ত করেন। পরিশেষে ভ্রাতৃগণ ও অযোধ্যানগরীর অধিবাসিগণসহ সরযুনদীতে দেহত্যাগ করিয়া স্বর্গারূঢ় হন।
 (বাগ্মীকি রামায়ণ উত্তরাকাণ্ড)

বহুদিন ধরি' অযোধ্যানগরী
 জনহীনভাবে রয়,
 পথ-ঘাট-আদি একেবারে হ'ল
 শ্মাদকাননময় ।

কুশের স্বপ্ন দর্শন ।

অযোধ্যাপুরীর অধিষ্ঠাত্রী দেবী
 অতি দীনবেশ ধ'রে,
 নিশীথে স্বপনে কুশের সদনে
 কহিলা বিষাদ-ভরে ।
 “তব পিতৃদেব ছিলেন যখন
 রাজপদে বিরাজিত,
 রূপে গুণে আমি কুবেরের পুরী
 'ক'রেছিছু পরাজিত ।
 গোলোক ধামেতে গিয়াছেন তিনি
 অযোধ্যাধিবাসিসহ,
 তুমি বিজ্ঞমানে মোর দশা কেন
 হেন শোচনীয় কহ ?
 রবি অস্তগতে জলদ সমূহ
 বায়ুতে বিচ্ছিন্ন যথা,
 প্রভুব্যতিরেকে মম গৃহাবলী
 হ'য়েছে শ্রীহীন তথা ।

রজনীতে নারী নৃপু're মুখার'
চলিত যে রাজপথে,
উন্কামুখীদল বিকট নিনাদে
ভ্রমে তায় কতমতে ।

পদ্মবনে আঁকা করিণী, যুগাল
দিছে যে করীর হাতে,
করী ভাবি' তারে কুপিত কেশরী
বিদারে নখরাঘাতে ।

অলক্ত-ভূষিত চরণে রমণী
ভ্রমিত সোপানে যেথা,
মৃগদলে বধি' রুধিরাদ্র'-পদে
বিহরে শার্দূল সেথা ।

স্তম্ভোপরিস্থিত রমণী-প্রতিমা
হ'য়েছে ধূসর হায়,
ভুজগ-মোচিত * নিরমোক এবে
ঢাকিছে তাদের কায় ।

যে উদ্যান-লতা নোয়ায়ে যতনে
নারীরা তুলিত ফুল,
ছিঁড়িছে সজোরে সে লতার শাখা
এবে শাখামৃগকুল । †

* নির্মোক—সাপের খোলস ।

† শাখামৃগ—বানর ।

সবুজ কোমল নব দুর্বাদল
 শোভেনাক মাঠে আর,
 কত কাঁটা গাছ জনমি' সেখানে
 শোভা নাশিয়াছে তার ।
 দেবালয়ে আর বাজেনা কাঁসর
 উঠেনা শঙ্খের ধ্বনি,
 শিরঃ সঞ্চালিয়া গরজিছে সেথা
 বহু বিষধর ফণী ।
 যে সরসীজল কাঁপা'ত কামিনী
 করাগ্র চালনে হাসি',
 বন্য মহিষেরা শৃঙ্গাঘাতে তার
 আলোড়িছে জল-রাশি ।
 সূধা-ধবলিত যে সৌধের শোভা
 বাড়া'ত জোছনাচয়,
 তৃণ-শৈবালাদি জনমিয়া তায়
 ক'রেছে কালিমময় ।
 প্রাসাদ-শিখরে কপোত-শুকাদি
 হরষে করিত বাস,
 নিবাসিছে সেথা শ্যেন-শকুনাদি
 তাদেরে করিয়া গ্রাস ।
 অধুনা নিশায় নাহি দেখা যায়
 বাতায়নে দীপ-ভাতি,
 নারী-মুখ দিনে শোভেনা সেখানে
 * লুতা আছে জাল পাতি'

মৃদঙ্গের ধ্বনি শ্রবণে না শুনি'
 ময়ূর-ময়ুরী সবে,
 তুলিয়া পেখম নাচে না এখন
 স্তম্ভুর কেকারবে ।
 ঘোর দাবানলে * কলাপ কারো বা
 পুড়িয়া হ'য়েছে ক্ষয়,
 বাস-দণ্ডাবলী ভগ্ন হওয়াতে
 তরু-শিরে তারা শয় ।
 সরযু-সলিলে চলে না তরণী
 † না চরে মরাল-পাঁতি,
 কুম্ভীরাদি প্রাণী আমিষাভিলাষে
 বিচরিছে দিবারাতি ।
 তরঙ্গ চালিত তুলসী কুসুম
 শোভেনা সে নদীতীরে,
 কেহত এখন করে না তর্পণ
 অবগাহি' তার নীরে ।
 বাজাইত বাঁশী পুলকে বিলাসী
 বসি' যে বিটপি-তলে,
 ছল্কারিয়া হায় ! ভ্রমিছে সেথায়
 ভল্লুকেরা দলে দলে ।

* কলাপ—ময়ূর-পুচ্ছ ।

† মরাল পাঁতি—রাজহংসের শ্রেণী ।

অতুলন-শোভা ছিল আগে মোর
 অধুনা মলিন বেশ,
 সিংহাসনে তুমি বসিলে সেথায়
 যুচিবে আমার ক্লেশ ।
 পাহাড়ের মত প্রাচীরাদি কত
 ভাঙ্গিতেছে কাল ক্রমে ।
 পুনঃ বিরচিয়া আগেকার শোভা
 প্রদানহ পরাক্রমে ।”
 স্বপনেতে শোনা এ সব কাহিনী
 সভ্যগণে জানাইয়া,
 অযোধ্যা সংস্কারি’ সেথা আসে কুশ
 কুশাবতী দ্বিজে দিয়া ।
 রাজ-সিংহাসনে করি’ আরোহণ
 স্মৃথে পালে প্রজাগণে,
 তার পরে ক্রমে উনষাট রাজা
 উপবেশে রাজাসনে ।
 অসংযম-হেতু শেষ নৃপগণ
 ক্রমে দুর্বলতা ধরে,
 কোশল রাজত্ব মগধের সহ
 মিশিল তাহার পরে !
 রামায়ণে আর রঘুবংশাদিতে
 আছে এ কাহিনী চয়,
 সে কাব্য সকল ধরাতে এখন
 সাদরে পঠিত হয় ।

মহর্ষি বাল্মীকি রচিলা প্রথমে
 রামায়ণ মনোহর,
 তার ভাব ল'য়ে রঘুবংশ রচে
 কালিদাস কবিবর ।

শিশুদের প্রতি উপদেশ ।

সত্য-পরায়ণ হ'য়ো শিশুগণ
 দশরথ সম ভবে,
 পর-উপকারে দিও মনোযোগ
 জটায়ু-সদৃশ সবে ।
 ক্রীরামের মত পিতৃভক্ত, সৎ
 স্বদেশ প্রেমিক হ'য়ো,
 ভরতের পাশে ন্যায় পরতাদি
 সাদরে শিখিয়া ল'য়ো ।
 অগ্রজভকতি * লক্ষ্মণ হইতে
 লইয়া হৃদয়ে ধ'রো,
 মহাবীর সম * প্রভুর করম
 যতনে সাধন ক'রো ।
 রাবণের সম পাপ কাজে কভু
 হয়োনাক নিবেশিত,
 স্বজনগণের শুনি' উপদেশ
 কুপিওনা কদাচিত ।

* মহাবীর—হনুমান্ ।

বালিকারা সবে সতী হ'য়ো ভবে
 সীতা, অনসূয়াসম,
 আপন পতিরে ভাবিও সতত
 প্রাণাধিক প্রিয়তম ।
 স্বামিসেবা হেতু করিও বরণ
 যত ক্লেশ কুতূহলে,
 পতিপদ হ'তে মতি যেন কারো
 কোন কালে নাহি টলে ।
 উরমিলা সম নীরবে চাপিয়া
 মরম-বেদনা-দুখ,
 গুরুর্জনগণে সেবিয়া যতনে
 উজ্জল ভারত-মুখ ।
 থাকিলে সতীন, স্নুমিত্রার সম
 স্নেহাদি করিও তায়,
 সতীনের স্মৃতে ভালবেসো তথা
 ভুলবাসে যথা মায় ।
 দাসী-মন্ত্রণায় কৈকেয়ীর হায়
 ঘটিল অখ্যাতি কত,
 তোমরা কাহারো কুমন্ত্রণা শুনি'
 হ'য়োনা তাহার মত ।
 পর-সুখ হেরি' বিষাদে হিংসায়
 জ্বলিওনা কদাচন ।
 হেনকাজ সদা সাধিও, যাহাতে
 গলে সকলেরি মন ।

স্বার্থপরতার বশীভূত হ'য়ে
কলঙ্ক ল'য়োনা নামে,
সুজনের সম সুযশ লভিতে
প্রয়াসিও ধরাধামে ।
সৎপথে থাকি' আলোকিত কর
পিতা ও পতির কুল,
সতী রমণীর করমে কখনো
করিওনা কোন ভুল ।
বহু পুণ্য-ফলে ল'ভেছ জনম
ভারত-ভূমির মাঝে,
ভারত-মহিমা বাড়াও যতনে
রত হ'য়ে শুভ কাজে ।



বহু স্কুলপাঠ্য পুস্তক প্রণেতা, সুবিচক্ষণ সাহিত্যিক,

মেদিনীপুর টাউন স্কুলের লব্ধপ্রতিষ্ঠ

ভূতপূর্ব প্রধান শিক্ষক—

শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র চক্রবর্তী বি, এ

মহোদয়ের প্রদত্ত

প্রশংসা-পত্র ।

নিবারণ বাবু !

আপনার রামায়ণ-মার পাঠ করিয়া অত্যন্ত প্রীত হইলাম । ইহা শুষ্ক জীবনচরিত নহে । রামায়ণ-কথা অমৃতের সাগর ; তাহা হইতে উজ্জ্বল রত্নগুলি উদ্ধার করিয়া আপনি বালকদিগের সম্মুখে ধরিয়াছেন । সেই সঙ্গে স্বদেশপ্রীতি, অম্পৃশ্যতাবর্জিত প্রভৃতি সময়োপযোগী বিষয়ের সুকৌশলে অবতারণা করিয়া পুস্তকখানি আরও হৃদয়গ্রাহী করিয়াছেন । বিদ্যালয়ে একরূপ পুস্তকের যদি আদর না হয়, তাহা হইলে বুঝিব যে, আমরা এখনও হাঁরকথণ্ড ফেলিয়া কেবল কাচখণ্ডই সংগ্রহ করিতেছি ।

আশা করি পরবর্তী সংস্করণে চন্দ্র চৈচিত্র্য দেখিয়া আরও আনন্দ লাভ করিব ।

মেদিনীপুর,

২০শে জানুয়ারী,

১৯৩০ ।

আপনার শুভানুধ্যায়ী—

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র চক্রবর্তী বি, এ

মেদিনীপুর টাউন স্কুলের ভূতপূর্ব প্রধান শিক্ষক ।

প্রশংসা-পত্র ।

দেশের প্রাচীন ইতিহাসের উপাদান সংগ্রহ করা ঐতিহাসিকের কাজ ; আর তাহার সারগর্ভ উপদেশগুলি বিস্তৃত করিবার ভার নীতিশাস্ত্রকারের হাতে । এদেশে তাহার অভাব নাই । কিন্তু কবির স্থান উহাদিগের উপরে ; তিনি চেষ্টা করেন, যাহাতে প্রাচীন কীর্ত্তি-কলাপ ও জ্ঞানগর্ভ উপদেশাবলী সামাজিকগণের হৃদয়ে আবাল্য বন্ধমূল হইয়া তাহাদিগকে উন্নত ও উদার-ভাবে উদ্বুদ্ধ করিয়া তাহাদিগের ভবিষ্যৎ উজ্জ্বল হইতে উজ্জ্বলতর করিয়া দেয় ।

শ্রীযুত নিবারণচন্দ্র পাল মহাশয় নিজে শিক্ষক ; ছাত্রগণের নৈতিক অবস্থা, অভাব ও আবশ্যিকতা বিশেষ বুঝেন । তাই তিনি চিরমনোহর আমাদিগের শাস্ত্রীয় কাহিনীগুলি বালকবালিকাগণের মনোমদ করিয়া মনোহর ভাবেই তৎপ্রণীত রামায়ণ-সার ও মহাভারত-সারে ছন্দোবন্ধে প্রকাশ করিয়াছেন । এই শ্রেণীর পুস্তকের এখন অত্যন্ত প্রয়োজন হইয়াছে । আমার দৃঢ় বিশ্বাস, বিদ্যালয়ের সহদয় শিক্ষকগণ এবং বিদ্যার্থীবৃন্দের অভিভাবকগণ নিঃসঙ্কোচে এই দুই গ্রন্থ শিশুগণের অবশ্য পাঠ্য বলিয়া নির্দ্ধারিত করিবেন । এই দুইটী গ্রন্থের উপদেশগুলি শৈশব হইতে হৃদয়ে বন্ধমূল হইলে কার্য্যক্ষেত্রে প্রত্যেকেরই জীবন সার্থক হইবে ।

বিদ্যাদিত্য—শ্রীজ্ঞানেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী ।

সংস্কৃত বাঙ্গালা অধ্যাপক, মেদিনীপুর কলেজ ।

